

ESPECIFICO

"Las situaciones de Bussi y de Patti no son comparables. Con Bussi la decisión del cuerpo se fundó en el hallazgo de una cuenta bancaria en Suiza que no figuraba en su declaración jurada, en el segundo se lo consideró incurso en delitos de lesa humanidad. En el caso específico de Patti, hay que esperar un pronunciamiento específico de la Corte, ya que el fallo sobre Bussi no puede aplicarse también a él."

(Del presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Balestrini, al ser consultado sobre el fallo de la Corte sobre el represor Antonio Bussi.)



Buenos Aires, sábado 14 de julio de 2007 - Año 21 - Nº 6713
Precio de este ejemplar: $1,80
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

LA CORTE ANULO LOS INDULTOS

Con cuatro votos a favor, dos en contra y una abstención, la Corte Suprema declaró la inconstitucionalidad de los indultos decretados por Menem a favor de los principales represores de la dictadura, acusados de crímenes de lesa humanidad

SIN PERDÓN

Opinan
Horacio Verbitsky y Mario Wainfeld

En la causa Bussi, la Corte estableció que el Congreso no puede rechazar el diploma de un legislador electo. Patti quiere usarlo para recuperar su banca

"Una candidatura debe ser impugnada al ser presentada"

PANORAMA POLITICO

POR J. M. PASQUINI DURAN

Increíble, dijeron los suspicaces, lo que puede hacer un gobierno para distraer la atención pública. La nevada del 9 de julio tuvo diferentes versiones. Mientras algunos la atribuyeron a una maniobra oficial, otros la reivindicaron como PRO: la primera de las fiestas que prometió la victoria de Macri. No faltarán los legisladores malentretenidos que quieran interpelar a Romina Picolotti o al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, que ya están en la picota, para que expliquen el fenómeno y habrá que ver si en el presupuesto del futuro gobierno figura algún rubro, tipo “Carnaval carioca” o “Los Andes en la ciudad”, para que la próxima no sea tan sorpresiva y en cada hogar pueda haber un trineo preparado. Lo cierto es que los copos cayendo sobre Buenos Aires y otras ciudades donde también eran novedad absoluta, eran la realización de esos sueños que en casi un siglo sólo figuraron en la ficción. Por algún tiempo, en la historia reciente, podía parecer que la derogación de las leyes del olvido y, en especial, los indultos otorgados por Carlos Menem, eran tan difíciles como una nevada en la ciudad.

Ambas cosas, además de los copos, se hicieron realidad ayer con la decisión por mayoría de la Corte Suprema que revocó el indulto al general Riveros, un precedente que alcanza para producir los otros que beneficiaron a los jefes del terrorismo de Estado. No es una decisión de sesgo ideológico, en el sentido partidario, sino una estricta razón de justicia, porque en la misma jornada los jueces supremos le dieron razón, otra vez por mayoría, a la demanda de Antonio Bussi que reclamaba porque había sido excluido del Congreso Nacional. No queda claro, o al menos es tema de controversia, si esta decisión le abre la cancha a Luis Patti, pero habrá que acostumbrarse a que la crítica es válida, pero la regla de juego de la democracia implica aceptar jubilosamente los fallos que se pueden compartir y, con rezongos, también aceptar los que provocan fastidio y hasta repulsión. De esta Corte se podrán decir variadas cosas, pero nadie puede negar su decisión y coraje para afrontar los temas de la realidad, desde el Riachuelo al pasado ominoso y a los debates del presente. Ojalá fuera un modelo válido para el resto del Poder Judicial.

En cuanto a la nevada, alucinaciones aparte, el júbilo que vivió buena parte de la población el pasado lunes ya costó mil millones de dólares de subsidio a las petroleras, para que provean a las usinas eléctricas con gasoil en lugar del escaso gas, sin contar que las mismas empresas podrán importar gasoil sin pagar aranceles aduaneros. También habría que contabilizar las compras extraordinarias de electricidad a Brasil y Paraguay, además del seguro para que Bolivia no decaiga el flujo de gas y las quejas de Chile por incumplimiento reiterado en el servicio de gas.

Pese a todas estas previsiones, que costarán un ojo y la mitad del otro, el Gobierno no zafó de las quejas y maldiciones de los conductores de taxis, remises y fletes que hacían cola por algún combustible, subsidiado por supuesto, ni de las 1600 proveedoras de GNC que tuvieron que suspender las ventas, según la Cámara de Estaciones de Servicio Independientes, ni de las cinco mil empresas, en números redondos, la mayoría siderúrgicas, petroquímicas y cementeras, que suspendieron turnos y modificaron planes de producción a causa del racionamiento, ni de los obreros suspendidos o privados de horas extra. Aunque el Poder Ejecutivo preservó a los usuarios residenciales para que no les faltara luz y gas, hubo excepciones por accidentes diversos, pero en estos casos se aplica el principio italiano: “si piove, governo ladro, si non piove, governo ladro”, siempre el “gobierno ladrón” es culpable, sobre todo si es malo, de cuanto les pasa a los pobladores. El refrán aplica más, por supuesto, campaña electoral mediante, en la que los competidores se dedican con saña a desprestigiar al que quieren desbancar. Si uno compara la imagen gubernamental que hoy aparece en algunos medios, con aquellas otras de seis meses para atrás en las que la Casa Rosada era una nave-factoría que empaquetaba felicidad y la distribuía hacia los cuatro puntos cardinales, otra exageración, cualquier desprevenido podría tener la impresión que las autoridades son diferentes.

Son las mismas, sin embargo, aunque Felisa Miceli casi no usa esa amplia sonrisa que iluminaba su rostro cada vez que anunciaba las tasas de crecimiento o los acuerdos de precios para controlar la inflación. Ahora está acosada por las sospechas, a partir de dos hechos que la sacudieron como un vendaval: uno, la aparición en un armario de su baño privado de unos fajos de billetes, de origen inexplicado hasta el momento, y dos, el descalabro del Indec, cuyas estadísticas han pasado de la exactitud de la ciencia a la desconfianza generalizada en la precisión de sus informes. También la secretaria Picolotti, nacida en el ámbito virtuoso de los ambientalistas de base, perdió la virginidad política atropellada por las versiones de nepotismo, contrataciones exageradas y dispendio de los fondos públicos, aparte de la disconformidad de los supremos cortesanos por el improvisado plan de limpieza del Riachuelo y del inexorable avance de la papelera finlandesa Bosnia en Fray Bentos, mientras los piquetes de Gualeguaychú, que supieron contarla como suya, se congelan en la ruta a causa de sus escuálidas esperanzas y del frío polar que recorre las llanuras y esteros argentinos. Ambas fueron rescatadas, cual si fueran doncellas en apuros, por el jefe Alberto Fernández que, sin caballo ni armadura, se hace cargo de todas las encomiendas que le dispensa el presidente Kirchner, ya sea en operaciones de rescate, o en fracasos electorales reiterados en la Capital o a la cabeza de las legiones que pavimentarán el camino trazado por don Néstor para que doña Cristina llegue a la presidencia por votación mayoritaria el próximo 28 de octubre. El Gobierno atraviesa contingencias adversas de todo tipo, pero muchas de ellas son exageradas por las circunstancias electorales y, en algunos casos, por repercusiones mediáticas desproporcionadas en relación con la envergadura real de los sucesos. Tampoco es cuestión de ver en cada titular periodístico la cabeza asomada de una conjura o de un acto de mala fe. Cuando *Clarín* publicó en exclusiva la confirmación de la candidatura de la senadora Cristina Fernández, al jefe de Gabinete que salió horas después a reconfirmar la noticia, no se le ocurrió mencionar que se habían copiado de alguna carpeta oficial, como hizo días después cuando el mismo diario puso en apuros a la secretaria de Medio Ambiente. Tal vez sería apropiado que en lugar de combatir a los mensajeros, pusieran a la entrada de la Casa Rosada dos robustas plantas de ruda macho contra la mala suerte o, mejor aún, reconocer que en materia informativa, la experiencia histórica enseña que no hay peor negocio que la prensa oficialista, porque siempre termina inservible para todos y llegado a ese punto es descartable. Uno de los mejores ejemplos fue el gobierno de Perón a mitad del siglo pasado, cuando controlaba todos los servicios de noticias, incluida la prensa privada, y cayó igual por el golpe de Estado de 1955.

Sobre el orden de la información y la comunicación la candidata podría intercambiar conocimientos con el actual director general de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), el chileno Juan Somavía, quien dispensó las mejores atenciones a la delegada oficial argentina en la última asamblea plenaria del organismo que reúne a gobiernos, empresarios y sindicalistas obreros. De origen político en la izquierda de la democracia cristiana de Chile, Somavía hizo carrera diplomática y dirigió un instituto privado de investigación sobre temas de comunicación social, con renombre suficiente para representar a Latinoamérica, junto con Gabriel García Márquez, en la comisión internacional de la Unesco, presidida por Sean McBride, que produjo en 1980 un completo informe sobre la situación mundial de la información y la comunicación (*Un solo mundo, múltiples voces*), cuya lectura puede alumbrar todavía, a pesar del tiempo transcurrido y del peso específico que ganó el poder mediático desde aquellos años.

De todos modos, aun los más críticos de la coyuntura actual parecen no albergar dudas sobre las chances de triunfo de la candidata K. El semanario británico *The Economist* en su última edición vuelve a presentar un pesimista informe sobre la gestión gubernamental, pero acepta que la senadora Fernández “ganará la elección presidencial”, aunque advierte: “Lo que está fuera de duda es que heredará dificultades, que serán mayores que las que afrontó su esposo”. Pronóstico desmedido, por cierto, ya que las contingencias que aguardan al próximo mandato son innumerables, pero de calidad diferente a las que tuvo que sortear el actual Presidente. Para citar una referencia: el nivel de salarios, medido en mayo último, creció un 140 por ciento para los empleados en blanco, un 73 por ciento para los que aún están “en negro” y un 52 por ciento para los estatales. A la vista de estas estadísticas oficiales, nadie puede sobresaltarse o pensar en conspiraciones cuando son los empleados de los servicios públicos los que encabezan los conflictos gremiales de los últimos tiempos. El último aumento dispuesto por el Consejo del Salario que llevará el mínimo a 960 pesos el mes de las elecciones y a 980 cuando asuma la nueva presidencia, beneficiará a 450 mil trabajadores, el 12 por ciento del total registrado, pero las representaciones intervinientes –tripartita como en la OIT– destacaron que la cifra acordada por primera vez supera la línea de la pobreza.

No es la única modificación producida en el país, parte de la región del mundo donde se produce la peor distribución de la renta y la riqueza. Según el director general del Grupo Santander para América latina, Francisco Luzón, “quizá lo más importante es que ocho años de crecimiento sostenido (los cuatro pasados y los próximos cuatro) harán que 60 millones de hogares estarán configurando las clases medias de América latina. Sería la primera vez que los hogares de clase media superarían a los de renta baja, estimados en 56 millones. Un cambio total y definitivo en la composición socio económica de la región”, opina el ejecutivo de uno de los grupos financieros más activos en Sudamérica. Los que coinciden con el pronóstico opinan que el peso de las clases medias, escarmentadas por 30 crisis en los últimos 25 años que se las llevaron puestas, actuarán pendularmente para morigerar los “excesos del populismo” o “las políticas macroeconómicas ortodoxas” (“Las clases medias latinoamericanas harán más por la región que todos los políticos juntos”, en *El País*, 10/7/07). No sería la primera vez que los banqueros se equivocan, aunque casi nunca pierden, pero si nevó en Buenos Aires, después de 89 años desde la última vez que sucedió, por ahora mejor no desechar ni confirmar nada por anticipado.



Leandro Teysseire

LA CORTE

Sin

Por Irina Hauser

El indulto a un represor equivale a impunidad. La impunidad es una flagrante violación a los máximos deberes del Estado. Impunidad es una palabra gastada por fuerza de las circunstancias a la que la Corte Suprema ayer intentó mostrar en su sentido pleno para ponerle freno. Lo hizo en un fallo que hará caer por inconstitucional el perdón que concedió Carlos Menem a los autores de crímenes de lesa humanidad de la última dictadura con la vieja excusa de la reconciliación. La impunidad, recordaron los jueces supremos, es “la falta de investigación, persecución, captura, enjuiciamiento y condena” de los responsables de los secuestros, torturas y desapariciones; es lo que propicia “la repetición crónica de las violaciones de derechos humanos y la total indefensión de las víctimas y sus familiares”. Es, en definitiva, lo que los poderes públicos “tienen obligación de combatir”.

Después de algunas idas y vueltas, finalmente la Corte firmó la resolución que declara la inconstitucionalidad de los indultos que favorecieron a quienes cometieron violaciones a los derechos humanos desde el aparato del Estado. Con esta decisión quedará derribada la última valla –al menos jurídica– creada en democracia, que impedía garantizar el juzgamiento de los represores. Aunque el tribunal se pronunció sobre el caso puntual del ex general Santiago Omar Riveros, el efecto se podrá proyectar sobre todos los indultos a militares e integrantes de otras fuerzas de seguridad acusados por crímenes cometidos durante la dictadura.

Más aún, en un párrafo específico la Corte anticipa que es indistinto si el indulto se aplicó a personas procesadas que aún no tienen sentencia, como Riveros, o a condenados, como los ex comandantes Jorge Rafael Videla y Emilio Massera. En ambos casos, aclara, existe inconstitucionalidad. Indultar a un procesado, apuntan, “implicaría contravenir el deber internacional que tiene el Estado de investigar” los delitos de lesa humanidad y “establecer las responsabilidades y las sanciones”. Indultar a un condenado por este tipo de crímenes, añade, contradice “el deber de aplicar las sanciones adecuadas”.

El fallo supremo viene a cerrar una etapa que se inició hace casi tres años, cuando la Corte declaró que los asesinatos, secuestros, torturas y desapariciones cometidos en el terrorismo de Estado no prescriben. Fue en una causa contra el ex agente de inteligencia Enrique Arancibia Clavel, condenado por el asesinato del general chileno Carlos Prats, que ocurrió en Buenos Aires y fue parte del Plan Cóndor.

A mediados de 2005, el máximo tribunal invalidó las leyes de punto final y obediencia debida en un expediente contra el ex policía Julio Simón, conocido como Turco Julián, por la desaparición de José Poblete y su mujer, Gertrudis Hlaczic. Dijo que los delitos de lesa humanidad, tal como determinó la Corte Interamericana de Derechos Humanos (cuyos fallos son de acatamiento obligatorio) no son am-

DECLARO LA INCONSTITUCIONALIDAD DE LOS INDULTOS A LOS REPRESORES

trabas para hacer justicia

La Corte Suprema firmó la inconstitucionalidad de los indultos en la causa Riveros. La resolución salió por cuatro votos a favor, dos en contra y una abstención. El efecto de la resolución se podrá proyectar sobre todos los indultos a los acusados por crímenes cometidos durante la dictadura.

DyN



El ex general Santiago Omar Riveros, el represor que generó el fallo de ayer de la Corte.
El efecto se proyectará sobre los indultos a militares acusados por crímenes de la dictadura.

nistiables. Esto significa, agregó la resolución firmada ayer, que tampoco son indultables. Así surge, recordaron, de los tratados internacionales que Argentina suscribe y del derecho internacional que debe considerarse "un auténtico ordenamiento jurídico supraestatal".

Cuatro votos

La posición contra los indultos se conformó con los votos justos: firmaron Ricardo Lorenzetti, Raúl Zaffaroni, Elena Highton de Nolasco y Juan Carlos Maqueda. Ellos se alinearon con el dictamen del procurador general de la Nación, Esteban Righi.

Carmen Argibay votó en disidencia. Aunque aclaró que considera inconstitucional el indulto concreto a Riveros (por tratarse de un procesado), la jueza sostuvo que hay "cosa juzgada" porque la propia Corte confirmó su sobreseimiento hace 17 años e incluso dos de los jueces de entonces, Enrique Petracchi y Julio Oyhanarte, avalaron enfáticamente el perdón presidencial. Petracchi, que sigue en el tribunal, optó esta vez por abstenerse, pese a que dos años atrás respaldó la anulación de las leyes de impunidad. Carlos Fayt focalizó su extenso voto, también disidente, en que existe cosa juzgada y que no puede haber doble enjuiciamiento. Cuestiona, además, la aplicación del principio de imprescriptibilidad en forma retroactiva.

El decreto de indulto que la Corte deja sin efecto es el 1002. Lo firmó Menem en 1989 y exculpaba a 64 miembros de las Fuerzas Armadas, entre ellos los tenientes generales Cristino Nicolaides y Leopoldo Galtieri y los generales Reynaldo Bignone, Juan Bautista Sasiaiñ, Adolfo Sigwald, José Montes, Jorge Olivera Rovere, Luciano Benjamín Menéndez, Albano Harguindeguy.

Otro de los beneficiados era Riveros, principal acusado en la causa en la que se investigan los crímenes cometidos en Campo de Mayo, donde fue comandante de Institutos Militares desde 1975 hasta 1979. Allí funcionó el mayor centro de exterminio de la dictadura –comparable a la ESMA– que, además, albergaba una maternidad clandestina. Por ese lugar pasaron unos 4000 desaparecidos y casi no hay sobrevivientes. Riveros pudo evitar que avanzara la investigación sobre esos crímenes mientras gozó del perdón de Menem, cuya nulidad hace años reclaman familiares, víctimas y organismos de derechos humanos. Pero el represor no logró eludir un procesamiento por apropiación de menores hijos de desaparecidos, que lo llevó a la cárcel.

La Corte Suprema tenía la llave para reencauzar el expediente sobre Campo de Mayo y fue el que eligió para definir la invalidez del indulto, pese a que le acarreó fuertes discusiones internas. En el mismo sentido habían fallado la Sala II de la Cámara de Casación Penal, pero en la instancia previa, la Cámara Federal de San Martín había defendido la constitucionalidad, en defensa de Riveros, contra lo resuelto en un comienzo por el juez de primera instancia.

De acuerdo con el nuevo fallo del tribunal supremo, el criterio de "cosa juzgada" está "sujeto a excepciones" y no se pude invocar cuando implica obstaculizar el enjuiciamiento de delitos aberrantes. Tampoco es un argumento válido, dicen los jueces, cuando "no ha habido un auténtico y verdadero proceso judicial". Recuerdan que los tribunales internacionales admiten un segundo juzgamiento de crímenes de lesa humanidad cuando antes los analizó un tribunal parcial o se los juzgó como delitos comunes. Incluso admiten reabrir casos cuando aparecen pruebas de que demuestran el carácter imprescriptible de los crímenes.

Obligaciones

Por donde se mire el asunto, dice la Corte, "los Estados nacionales tienen la obligación de evitar la impunidad" y "combatirla" por "todos los medios legales disponibles". Y no es un requisito reciente, dice el tribunal, al refrescar que al momento de promulgarse el decreto 1002 existía "un sistema internacional imperativo que era reconocido por todas las naciones civilizadas y, por otra parte, un sistema internacional de protección de los derechos humanos constituido, entre otros, por la Convención Americana sobre Derechos Humanos y el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos". También estaba vigente, agrega, la Convención contra la Tortura.

Desde esa óptica, y a la luz de las compromisos que impone la Corte Interamericana, Sus Señorías enuncian que los indultos constituyeron una "decisión de cerrar los procesos criminales" que "cercenó las obligaciones internacionales destinadas a comprobar los delitos denunciados, de identificar a sus autores, sus cómplices y encubridores, y de imposición de las sanciones correspondientes, así como el derecho de las víctimas a un recurso eficaz para lograr tal cometido". El alto tribunal declara la "imposibilidad constitucional de indultar a autores y partícipes" de crímenes de lesa humanidad".

Cae el velo de la impunidad que amparó a tantos genocidas y se abre el camino firme para conocer la verdad.

OPINION

POR HORACIO VERBITSKY

Contradicciones

Las dos decisiones adoptadas ayer por la Corte Suprema de Justicia son contradictorias y transmiten un mensaje confuso. Por un lado, el tribunal anuló el perdón presidencial a un general de la dictadura, que estaba procesado por crímenes contra la humanidad. Por otro, sostuvo que el Congreso debió haber incorporado a otro general de la dictadura, responsable de atrocidades similares, porque no fue condenado ni su candidatura impugnada ante la justicia electoral. Ambos fallos son complejos y requieren un estudio detallado de los votos de cada juez, pero en conjunto sugieren que la Corte no termina de comprender el carácter excepcional del período 1976-1983, cuando el aparato del Estado funcionó como un asesino serial a cuyo amparo se cometieron los peores crímenes de la historia argentina.

Conviene comenzar por la descripción de cada voto en ambos casos.

Domingo Antonio Bussi- Sólo Juan Carlos Maqueda opinó que nadie más que el Congreso puede juzgar los títulos de sus miembros y que la justicia no está habilitada para intervenir. El resto de los jueces sostuvo que la decisión del Congreso de negarle la incorporación podía ser sometida a revisión judicial, lo cual es una afirmación de los poderes del propio tribunal, que a partir de allí se dividió en dos bloques. Elena Highton y Enrique Petracchi coincidieron con el Procurador General Esteban Righi, para quien el Congreso tuvo razón al excluir a Bussi por falta de idoneidad moral. En cambio la mayoría integrada por Raúl Zaffaroni, Carlos Fayt, Carmen Argibay y Ricardo Lorenzetti entendió que permitir que la Cámara de Diputados juzgara la idoneidad moral de los electos abriría una caja de Pandora, con riesgo intolerable de arbitrariedad, ya que cambiantes mayorías electorales podrían emplear ese criterio para excluir a sus adversarios políticos. La incorporación de Bussi a la Cámara de Diputados no se producirá sólo porque su mandato ya venció.

Santiago Riveros- Petracchi se abstuvo, porque ya había votado en esa causa cuando fue tratada por la Corte en 1990. Como el indulto a este militar fue convalidado en aquel momento por la Corte, Fayt y Argibay escribieron que constituye cosa juzgada y es por lo tanto inmodificable. En cambio la mayoría integrada aquí por Highton, Lorenzetti, Maqueda y Zaffaroni usó los mismos argumentos con los que hace dos años la Corte descalificó las leyes de punto final y de obediencia debida: el derecho interno no puede oponerse a la obligación internacional que la Argentina tiene de castigar los crímenes contra la humanidad, como lo estableció la Corte Interamericana de Derechos Humanos.

Cuando se discutió la incorporación del diputado santiagueño Pololo Anaute, la Cámara aceptó su título pese a que estaba implicado en el asesinato de La Dársena. Es decir que no extendió a un caso común el criterio aplicado en otro excepcional. La Corte se negó a hacer la misma distinción, con lo cual volvió a minimizar el significado de los crímenes contra la humanidad y el carácter corrosivo para el sistema institucional de la falta de sanción apropiada a sus autores. Que Bussi no tuviera ninguna condena, porque lo benefició la ley de punto final y que su candidatura no hubiera sido impugnada sólo pueden entenderse como consecuencias de la impunidad de la que gozó, mediante el ejercicio de la suma del poder público durante el gobierno de fuerza y gracias a la fragilidad de las convicciones de los operadores del sistema político y judicial a partir de 1983. Las limitaciones propias de un cuerpo colegiado, donde la formación de mayorías obliga a transacciones entre sus integrantes no alcanza a justificar una decisión tan poco edificante.

En 1998 tuve el privilegio de asistir a una de las audiencias del juicio de extradición de Augusto Pinochet, en la diminuta sala de Westminster. La defensa del ex dictador no negó sus crímenes pero reiteró hasta la monotonía que, por atroces que fueran, no los había cometido como persona privada sino en su carácter de gobernante. Al día siguiente agregó que según la ley británica la inmunidad soberana hubiera protegido al mismísimo Hitler, si hubiera sobrevivido y después de la guerra se le hubiera ocurrido tomar el té en Harrod's. Los law lords refutaron con su fallo esa pretensión, moral y jurídicamente análoga a la que la Corte argentina aceptó en el caso de Bussi.

OPINION

POR MARIO WAINFELD

Entre la historia y el error

La Corte no dio a conocer simultáneamente dos fallos de importancia institucional por azar, emitió un doble mensaje político. El primero, el más evidente, es que son sentencias con distintos beneficiarios, una muy general contra los represores, otra muy especial que alivia a uno de ellos, una pretendida demostración de ecuanimidad.

El segundo mensaje se lee entrelíneas. El Tribunal revocó dos actos emanados de sendos poderes del Estado democrático y les fijó límites. La potestad presidencial del indulto y el derecho del Parlamento a analizar los diplomas de los diputados entrantes son facultades amplias pero aun así no absolutas. Quedan supeditadas a reglas superiores, ningún integrante del Estado está por encima de las leyes, ni aun cuando ejercita competencias muy amplias.

Las resoluciones habilitan polémicas (este cronista discrepa radicalmente con la referida a Bussi), pero su objetivo es limitar la arbitrariedad. No es poca cosa en un país en que ha campeado la impunidad.

Por la vastedad de sus consecuencias, la sentencia Mazzeo es la más relevante, marca el fin de la impunidad penal consagrada por gobernantes democráticos que violaron reglas universales.

◆ **Indulto, no piedra libre:** El Presidente es la mayor autoridad de la Nación, sólo él y el vice (cuyo rol es secundario o subsidiario) son elegidos por todos los ciudadanos del país mediante voto directo. Desempeña en forma unipersonal el Poder Ejecutivo y representa, como nadie, al conjunto social.

El indulto es una atribución presidencial muy amplia, estipulada en el inciso quinto del artículo 99 de la Constitución, "puede indultar o conmutar las penas por delitos sujetos a la jurisdicción federal". La conmutación deja sin efecto la pena; el indulto borra el delito.

La "gracia" presidencial puede aplicarse a cualquier delincuente. No es preciso fundarla. El Presidente, en representación del pueblo, perdona. Es una derivación histórica del poder de gobernantes no republicanos. La reseña, muy simplificada, intenta describir cuán inusual es declarar su nulidad judicial.

Lo que ocurre en este caso, expresa el voto de la mayoría, es que el indulto en cuestión contradice normas universales sobre delitos de lesa humanidad. Tales crímenes son jurídicamente imperdonables e imprescriptibles conforme va estableciendo la legislación occidental, como reacción a los feroces genocidios del siglo pasado.

Nadie está por encima de reglas básicas de convivencia, ni siquiera el Presidente cuando implementa una de sus facultades menos restringidas. Hoy mismo, el actual mandatario podría indultar al más feroz homicida común o al delincuente más conspicuo. Pero los verdugos del terrorismo de Estado están en otra esfera, tienen una cualidad especial que los distancia, aun de criminales de esa catadura.

La Corte declaró inconstitucionales los indultos, recorriendo un camino ya delineado: la preeminencia de los tratados internacionales sobre derechos humanos, su aplicabilidad plena al derecho nacional. El voto de mayoría atraviesa con sobriedad, diríase con elegancia, ese itinerario que pone a la Argentina en un lugar prioritario en esa materia.

◆ **La cosa juzgada:** El juez Carlos Fayt votó en disidencia. La jueza Carmen Argibay, también. Sin compartir sus razones, las sintetizamos. En los casos examinados no sólo hubo indulto, también sentencias ulteriores que lo convalidaron. La cosa juzgada es irrevocable, razona Argibay, una valla para controvertir los indultos.

La cosa juzgada es, por cierto, una garantía de legalidad y un pilar del estado de derecho. Tan es así que puede primar sobre la procura de la justicia y aun de la verdad. Los tribunales siempre están tensionados entre el objetivo de dar certeza a las relaciones sociales y el de llegar al fondo de las cuestiones. Es enojoso, pero real, que en ese conflicto suele primar el conservador objetivo de la paz social. Cuando se sentencia una causa, se pone fin a la actividad estatal, se cristalizan las responsabilidades y (al menos supuestamente) se restaura el equilibrio social. Por seguir con un ejemplo de moda, nada puede reabrir la acusación por homicidio contra Carrascosa, ni siquiera una prueba concluyente ignorada hasta ahora. El fin de la incertidumbre, el límite al asedio estatal son valores fundantes que justifican esa opción. Para Argibay la cosa juzgada impide declarar la justa inconstitucionalidad, lo que presupone que su voto será otro respecto de otros indultos no convalidados por sentencia firme.

La mayoría eligió otra interpretación, congruente con la primacía de los derechos humanos. Por decirlo en palabras de este cronista: puntualizó que los juicios –capciosos, desfigurados por inmorales y antijurídicas obstrucciones del poder político– no fueron tales, apenas simulacros que pueden ser revisados. Por usar su propia jerga, más adecuada y técnica, no hay cosa juzgada "cuando el proceso llevado a cabo en la jurisdicción local tuviera como finalidad sustraer de su responsabilidad al imputado, o el proceso no haya sido imparcial o independiente, o hubiera sido llevado de un modo tal que demuestre la intención de no someter al acusado a la acción de la Justicia".

Da pena, incluso, pero...

◆ **Hablemos de Bussi:** El dictador y represor Antonio Domingo Bussi fue entre los de su calaña el más revalidado por el voto, llegó a ser gobernador por vía democrática. Terminado su mandato, electo diputado, la Cámara le denegó el ingreso por "inhabilidad moral". Tras demasiados años de trasiego, los recursos interpuestos por Bussi llegaron a la Corte. El conflicto de valores es simple y grave: de un lado la custodia de los derechos humanos de los que se habló bastante en esta nota, del otro el respeto a la voluntad popular.

Los diputados de la Nación representan en el Congreso nacional al pueblo de sus provincias, son elegidos por voto popular, tanto como lo fue el represor. La Constitución otorga a los legisladores el rol de "juez de las elecciones, derechos y títulos de sus miembros en cuanto a su validez".

El dictamen del procurador y el fallo de tres cortesanos se inclinaron por reconocer que la mencionada atribución de la Cámara no se refiere sólo al aspecto formal, sino a cuestiones sustantivas. Así, convalidaron la exclusión de Bussi.

La mayoría eligió un criterio restrictivo, sinteticémoslo. La revisión de los títulos se refiere sólo a lo formal, burocrático diríase. Las objeciones a los candidatos deben formularse ante la Justicia electoral. Su condición de criminales sólo puede derivarse de sentencia firme, los diputados no pueden "sustituir una condena penal".

El fantasma de la dictadura de las mayorías fue un tópico en los votos mayoritarios. Eugenio Raúl Zaffaroni, con fundamentación propia, hace especial hincapié en ese aspecto. La sanción que hoy cae sobre Bussi, aducen, podría ser un precedente para que otra mayoría excluyera a "anarquistas, socialistas, minorías", sin reparar que no es lo mismo tener cualquier ideología que ser un criminal terrorista de Estado.

La especificidad de las violaciones de derechos humanos y la subsiguiente impunidad apenas se rozan. Debe ser la ciudadanía quien pondere la idoneidad de los candidatos, subrayan. La precaución respecto de la prepotencia de las mayorías es encomiable, también el ánimo de respetar el pronunciamiento electoral. Pero cuesta entender cómo el tribunal que decidió Mazzeo tuvo un abordaje entre epidérmico y negador sobre un detalle sustancial: Bussi no está condenado porque las leyes de la impunidad lo impidieron. Normas inoficiosas, nulas, derogables que ayer fueron fulminadas por la misma Corte.

La remisión a la Justicia electoral que articula el Tribunal tampoco es satisfactoria, es una vía muerta. Esos fueros se autorrestringen, sólo vetan a los condenados, lo que es correcto en caso de delitos comunes pero no en materia de terrorismo de Estado.


Gustavo Mujica

La complejidad de las cuestiones, la diversidad de votos, la extensión de los considerandos obligan a una relectura más serena que la que impone el cierre de esta edición. De todos modos, da la impresión de que la mayoría de la Corte simplificó demasiado el caso.

Luis Patti espera su día ante el magno tribunal. Su caso es similar (jamás hay dos idénticos) al de Bussi, le quedan dos años de mandato por delante. No parece que la sentencia haya dejado algún resquicio para desdecirla en pocos meses. El verdadero ganador de ese pleito, paradojas de la política, podría ser uno que no fue parte.

◆ **Disidencias:** A las personas del común les cuesta aceptar, hasta entender, las disidencias en un tribunal. Piensan que un juicio es algo así como un silogismo. La ley es la premisa mayor, los hechos son la premisa menor, la sentencia es la conclusión que cae de maduro. La ley, empero, es genérica, siempre debe ser interpretada. Los hechos no son unívocos, tienen que ser "editados" en la mente del juzgador.

Pero aun entre los que saben más de derecho, los fallos divididos dejan mucha tela para cortar y muchas críticas al caer. Una primera mirada, en dos casos de gran densidad, es que la Corte voló más alto con los indultos y que fue incongruente (y poco puntillosa en su argumentación, muy unidimensional) con Bussi. Quizá sobreactuó su legítimo afán de independencia, quizá pagó tributo a un clima de época, aprensivo respecto del poder de las mayorías.

El producto, un avance enorme y un retroceso particular en la lucha por los derechos humanos, habla de un tribunal adecentado, de calidad, plural, consecuente, preocupado por las consecuencias institucionales de sus actos. Una Corte digna que, un día de invierno, marcó un punto de inflexión en la historia y al unísono consagró un error de magnitud.

NIEGAN AL

Bussi

Por Irina Hauser y Victoria Ginzberg

"Sostener que existe un poder para rechazar el título a toda persona que viola la 'ética republicana' puede tener consecuencias gravísimas para el mismo sistema que se dice proteger. Los que hoy se consideran satisfechos porque comparten el criterio de la mayoría, pueden ser afectados por esas decisiones cuando cambien las mayorías." Este fue uno de los argumentos centrales de la Corte Suprema al definir que el Congreso no tiene atribuciones para negar la incorporación de un legislador electo. El fallo beneficiaría al dictador Antonio Domingo Bussi, pero en la práctica su caso fue declarado "abstracto" debido a que su mandato venció en 2003. El escrito sí podría favorecer al represor Luis Abelardo Patti, quien ayer lo calificó como "un triunfo de la democracia".

El fallo que firmaron por la mayoría Ricardo Lorenzetti, Carlos Fayt, Carmen Argibay y Raúl Zaffaroni no le devolverá la banca a Bussi. Los ministros del tribunal, de hecho, determinaron que la resolución de la Cámara de Diputados que rechazó su incorporación quedó firme porque era "inoficioso" expedirse sobre el tema. El dictador –que está preso– ya no puede recuperar su banca. Además, él no había reclamado la anulación de su impugnación. Esto implicará que Bussi no podrá exigir un resarcimiento económico por haber quedado afuera del Congreso.

Más allá del caso puntual de Bussi, la Corte decidió enviar un mensaje al Poder Legislativo. Por eso, se pronunció específicamente sobre los límites de los diputados para impedir la asunción de un legislador electo. Esto podría tener efectos en otro caso cuya resolución está pendiente: el del ex subcomisario Luis Abelardo Patti. En la Corte señalaron que no debe interpretarse que ambos expedientes son exactamente iguales, pero el represor y ex intendente de Escobar festejó como si acabaran de ratificarle la banca *(ver aparte)*.

Bussi fue excluido de la Cámara de Diputados en 1999 por su responsabilidad en los crímenes cometidos durante la última dictadura. Actualmente, el represor está preso. Fue procesado por más de 60 casos de desapariciones y torturas y está cerca de ir a juicio oral por el secuestro del ex senador provincial Guillermo Vargas Aignasse.

El diploma de Patti también fue impugnado por su participación en crímenes de lesa humanidad. La presentación fue hecha por los diputados Miguel Bonasso, Araceli Méndez de Ferreyra, Remo Carlotto, Carlos Tinnirello y Diana Conti. La Comisión de Peticiones Poderes y Reglamentos hizo una investigación que incluyó la posibilidad de defensa por parte del dirigente del Paufe y la Cámara se inclinó porque era "inhábil moralmente" para ejercer el cargo de diputado. Patti sigue en libertad. Está procesado por encubrir a otro represor e imputado en varias causas que hasta el momento no avanzaron. Hace dos años, el fiscal Juan Murray pidió su detención.

Al fundamentar el rechazo al diploma de Bussi, los legisladores aclararon que esta decisión "sólo respondía a la participación activa reconocida y probada en el terrorismo de Estado". Lo mismo ocurrió con

CONGRESO ATRIBUCIONES PARA IMPEDIR LA ASUNCION DE UN LEGISLADOR

no entra, pero Patti hace fuerza

El represor tucumano no recuperará su banca porque su mandato ya venció. Pero el fallo podría beneficiar a Patti, quien también fue excluido de la Cámara de Diputados. La Corte consideró "peligroso" que el Congreso pueda impedir la asunción de un legislador electo.

Patti. Los diputados señalaron que se trataba de un caso "excepcional", ya que el represor estaba involucrado en crímenes de lesa humanidad.

Lorenzetti, Fayt, Argibay y Zaffaroni señalaron que "los graves hechos que imputan al diputado electo deben ser motivo de un proceso judicial porque todos los ciudadanos tienen la garantía del debido proceso. No hay una incapacidad de derecho para las personas que hayan tenido una actuación histórica determinada ya que el impedimento deviene, necesariamente, de una condena judicial por un delito".

La condena judicial –en rigor la imposibilidad de acceder a una– fue un punto central en los argumentos de quienes impugnaron a Bussi y Patti: los represores no pudieron ser sometidos a juicio porque estaban vigentes las leyes de impunidad.

Los ministros del tribunal no tuvieron en cuenta este razonamiento. Se limitaron a señalar que "la Corte ha sido clara respecto de la persecución de los autores de los delitos de lesa humanidad". Pero la reanudación de los juicios contra los represores es reciente. Hasta el momento, sólo dos acusados fueron efectivamente condenados: el agente de la Policía Federal Julio Simón y el ex jefe de la policía bonaerense Miguel Etchecolatz. Si la Justicia no hubiera sido trabada durante veinte años por las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y los Indultos (cuya anulación la Corte convalidó ayer) el debate sobre la incorporación al Congreso de una persona cuestionada pero que no hubiera sido sometido a un proceso judicial no tendría sentido.

Fue a raíz de la existencia de las leyes de impunidad que el comité de Derechos Humanos de Naciones Unidas recomendó en 1995 y 2000 que la Argentina adopte medidas para excluir de cargos públicos a quienes hubieran estado involucrados en graves violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar. Esta resolución fue citada por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) en un escrito de *amicus curiae* que presentó el jueves ante la Corte en referencia al caso Patti.

Otro argumento de los cuatro jueces que limitaron las atribuciones del Congreso para excluir a sus miembros fue que "el control de los requisitos constitucionales de los candidatos para diputados de la Nación se efectúa de modo previo (a la elección) y ante el Poder Judicial de la Nación" o que los legisladores estarían habilitados para remover a sus miembros sólo por alguna conducta o hecho posterior a la elección.

En el escrito que presentó ante la Corte, el CELS recordó que en 1999 presentó, antes de la votación, una impugnación ante la Junta Electoral de la provincia de Buenos Aires a la candidatura a la gobernación del Patti. Pero el pedido no fue aceptado, justamente, porque el ex subcomisario no estaba condenado.

Lorenzetti, Fayt, Argibay y Zaffaroni no se explayaron sobre la situación que hasta ahora impidió juzgar a Bussi. Prefirieron hacer hincapié en el peligro que podría significar dar al Congreso la posibilidad de evaluar la idoneidad de sus miembros. "Los riesgos futuros son demasiado", señalaron."Una idea confusa en manos de una mayoría podría dar lugar a que una persona sea rechazada porque es anarquista, otra porque es socialista, otra porque opone a una gobierno dictatorial, otra por motivos religiosos o de género."

Los jueces Elena Highton de Nolasco, Enrique Petracchi y Juan Carlos Maqueda no coincidieron con esta interpretación. Este último consideró que la decisión de la Cámara de Diputados debía ser respetada porque no era judiciable. Highton de Nolasco y Petracchi coincidieron con el dictamen del Procurador General, Esteban Righi. El jefe de los fiscales consideró que los diputados tuvieron razón al impedir que el dictador asumiera su banca. "No solo no se ha violado el derecho político del actor -señaló- sino que la Cámara cumplió con una obligación internacional derivada del deber de respeto y garantías de los derechos humanos."

"Yo confié en la Corte"

El ex subcomisario acusado de secuestros, torturas y asesinatos Luis Patti celebró el fallo que le permitiría volver a reclamar la banca de diputado que la mayoría de la Cámara baja le negó por "falta de idoneidad moral". Para el represor, el fallo sobre el jerarca de la dictadura Antonio Bussi fue un "triunfo de la democracia". El titular de Paufe estimó que se trata de "un antecedente que no podrá ser desconocido" cuando la Corte Suprema deba pronunciarse sobre su caso. "Es un triunfo de la democracia porque, primero, reconoce el valor del voto de la gente", destacó. "Y, segundo, porque establece que los diputados no pueden violar la voluntad de las urnas ni la Ley Electoral", remarcó. El ex subcomisario aseguró "no se puede desconocer el voto del pueblo, cuando uno no estuvo encuadrado ni en (las leyes de) Punto Final ni en Obediencia Debida". El adalid de la mano dura opinó que "a los diputados se les fue la mano y violaron la Constitución y la decisión del voto popular". "Siempre confié en la Corte", concluyó.

Télam



El dictador Antonio Domingo Bussi está preso por haber participado en crímenes de lesa humanidad.
Fue elegido diputado en 1999, pero no llegó a asumir su banca.

EL DIPUTADO MIGUEL BONASSO CRITICO EL FALLO SUPREMO

"Libraremos otra batalla"

Tras el fallo de la Corte Suprema de Justicia que rechazó la impugnación al dictador Antonio Domingo Bussi para asumir su banca en la Cámara baja, se abre la posibilidad de habilitar la asunción del ex subcomisario Luis Abelardo Patti. El diputado nacional Miguel Bonasso advirtió que duerme un proyecto que plantea la *morte civile* de los genocidas y represores, con la que no podrían presentarse para ningún cargo público en los poderes del Estado. Por eso, acusa a la "clase política" de "gran cobardía" al permitirles "salvarse". Bonasso, uno de los impugnantes junto a Remo Carlotto del diploma de Patti, explica sus diferencias con el máximo tribunal.

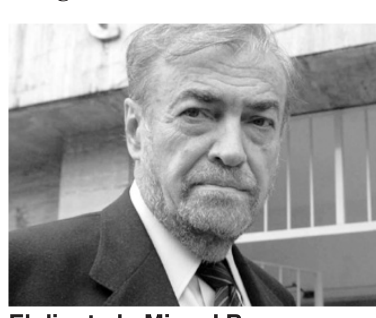
–¿Cuál es su apreciación respecto del fallo de la Corte Suprema de Justicia?

–Me parece contradictoria, contiene dos filosofías distintas en el mismo frasco. Un vino exquisito con la anulación de los indultos y un veneno, que es el conflicto entre el Poder Legislativo y el Judicial. El artículo 64 de la Constitución Nacional establece de manera taxativa que son los legisladores los únicos que tienen la potestad de juzgar a sus pares. Además, el artículo 75 establece la adhesión de la Argentina a los tratados internacionales como el Pacto de San José de Costa Rica. Me extraña mucho que el máximo tribunal, por quien tengo un gran respecto intelectual e incluso afecto personal por alguno de sus miembros, incurra en una visión errónea respecto a este tema.

–La Corte argumenta que las impugnaciones deben ser anteriores a la presentación como candidato y que una vez electo debe asumir su banca.

–Hubo una presentación del CELS impugnando la candidatura (de Luis Patti a la gobernación en 1999), pero no fue tenida en cuenta. Ese es un argumento falaz. La Justicia Electoral actúa pero no se toma el trabajo de investigar. Suele limitarse a verificar si el candidato vive en el distrito, si cumple la edad necesaria, si tiene una sentencia firme o si está preso, pero no califica la idoneidad moral de aquellos que manifiestamente está comprobado que son genocidas, como el caso de Bussi, en el que hay centenares de testimonios que lo incriminan o el caso de Patti que nunca fue juzgado y la causa se cayó por el paso del tiempo hasta que se dictaron los indultos. Hay elementos de sobra para considerar que estos señores carecen de idoneidad moral.

–¿No podría usarse la figura de la idoneidad moral para que, en otra situación, las mayorías definan quiénes ingresan en el Congreso?



El diputado Miguel Bonasso.
"Un retroceso para la democracia."

–No, porque no se tomó en cuenta el carácter de excepcionalidad de la figura de idoneidad moral. El límite es la "sospecha fundada" de violación de los derechos humanos. Si esto no se respeta puede significar la elección por el voto popular de Benito Mussolini o Adolf Hitler. Elisa Carrió dijo que a partir de Nuremberg había una nueva concepción de la democracia: Soberanía popular más respeto por los derechos humanos. Considero que la única restricción tiene que ser ésa, los derechos humanos. Son los dos pilares.

–¿Cuál es la actitud a tomar frente esta medida?

–Pienso que vamos a un conflicto de poderes. Los que impugnamos a Patti, si tenemos que ir a la Corte Interamericana de Derechos Humanos, iremos. La batalla contra la designación de un torturador la vamos a librar hasta último momento. Si no van a aparecer más Julios López. Si Patti ingresa triunfal a la Cámara de Diputados sería un retroceso para la democracia. Envalentonaría a la derecha, que está leyendo el triunfo de Macri como una posibilidad para tomarse una revancha.

Entrevista: Sebastián Abrevaya.

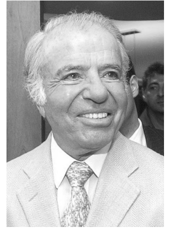
El ex presidente Carlos Menem, firmante de los indultos, criticó el fallo de la Corte Suprema. No fue el único. Beneplácito de los organismos de derechos humanos y del titular del radicalismo, entre otros dirigentes oficialistas y opositores.



La anulación del indulto formó un coro con las más variadas voces

Organismos de derechos humanos, referentes del gobierno nacional y de la oposición opinaron sobre la anulación de los indultos decidida por la mayoría de la Corte Suprema de Justicia.

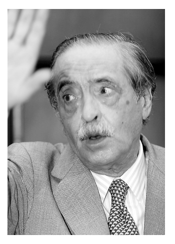
◆ **Carlos Menem,** ex presidente de la Nación, autor de los indultos:



"La idea de anular los indultos surgió de esa visión tuerta que le imprimió al tema la Casa Rosada, destinada a anular los indultos de una de las partes enfrentadas en aquel momento, mientras se preservan vigentes los de la otra, los de las organizaciones terroristas. El actual gobierno, desde que asumió, ha desplegado una política de revisión sesgada del pasado que no hace más que reavivar odios. Se trata de una revisión parcial, unilateral, más parecida a una venganza que a una actitud ecuánime y ponderada".

◆ **Ricardo López Murphy,** ex ministro de Economía, candidato a presidente por Recrear: "Donde haya cosa juzgada, teóricamente uno no puede ser juzgado dos veces. Vamos rumbo a hacer que todos los partícipes en la década trágica tengan que ser juzgados y ahora está en discusión qué se hace donde ya hubo cosa juzgada y qué se hace con la facultad presidencial de esta naturaleza".

◆ **Julio César Strassera,** fiscal en el juicio a la juntas militares:



"Los indultos siempre fueron absolutamente innecesarios e inmorales, porque no había ni un reclamo social generalizado ni sectorial, porque ni siquiera los propios militares reclamaban el indulto a los condenados. Fue algo gratuito que hizo (Carlos) Menem para quedar bien, no sólo con los militares, sino con ciertos sectores de poder que estuvieron a favor del proceso. Es el resabio de una facultad monárquica y hay que suprimirlo".

◆ **Carlos "Chacho" Alvarez,** ex vicepresidente de la Nación: "Es una decisión beneficiosa para el conjunto de la sociedad, para fortalecer la memoria y para evitar la impunidad".

◆ **Nilda Garré,** ministra de Defensa de la Nación: "Es fundamental para terminar con el último resquicio que quedaba de impunidad en la Argentina. Es un dato de cambio que los Estados latinoamericanos no sólo se comprometen con el crecimiento, sino también con los derechos humanos".

◆ **Asociación Madres de Plaza de Mayo:**



"Se constituye un verdadero acto de justicia que permite reafirmar el camino que es necesario recorrer para lograr el juicio y castigo para los responsables de los crímenes cometidos durante la dictadura. Repudiamos y rechazamos el fallo con el que esta misma Corte habilitó a Bussi y a Patti para que asuman como diputados en el Congreso. Es inadmisible que dos asesinos y represores ocupen bancas en ese recinto".

◆ **Julio Piumato,** secretario de Derechos Humanos de la CGT: "De la misma forma en que en su momento criticamos a la Corte a partir de muchas de sus decisiones, hoy apoyamos firmemente el fallo, al igual que el conjunto de la comunidad. La Argentina hace punta en toda América latina respecto del respeto que merecen los derechos humanos".

◆ **Aníbal Ibarra,** legislador porteño, fiscal en el juicio a las juntas militares:



"Es un paso muy importante porque evita cerrar las investigaciones de jefes militares por los más graves hechos cometidos durante la represión ilegal. Esta decisión está relacionada con una reparación del pasado, pero es más importante aún para lograr un mejor presente y una mirada digna hacia el futuro. No se trata solamente de reparar una canallada de (el ex presidente Carlos) Menem, sino de poner a nuestro país en la senda de una sociedad más justa. Los organismos de derechos humanos merecen un amplio reconocimiento a la lucha por la justicia, la verdad y la memoria".

◆ **Rodolfo Yanzón,** abogado de la Liga Argentina de Derechos Humanos: "Es vital para el progreso de las investigaciones y para que los argentinos podamos, a través de estas causas, tomar verdadero conocimiento y conciencia de lo que pasó en nuestro país. A partir de este pronunciamiento, la Corte Suprema de Justicia deberá también decidir de la misma manera otros indultos, como los que la Cámara Federal, hace muy poco, declaró inconstitucionales respecto de Jorge Rafael Videla y los otros miembros de las Juntas Militares".

◆ **Marcelo Parrilli,** presidente del Centro de Abogados por los Derechos Humanos, integrante del MST-Nueva Izquierda:



"Este fallo confirma lo ya resuelto antes por varios jueces de primera instancia, fruto de la lucha del movimiento de derechos humanos. Lo inconcebible es que todavía se siga caso por caso cuando hace rato que el gobierno nacional, que tanto habla de los derechos humanos, por ley o por decreto podría haber anulado definitivamente todos los indultos a los genocidas pero los mantiene vigentes".

◆ **Gerardo Morales,** presidente de la UCR: "Siento una inmensa alegría. Desde el radicalismo estamos totalmente de acuerdo con la anulación de los indultos a los genocidas por los delitos de lesa humanidad cometidos en la última dictadura militar. Esta decisión de la Corte nos pone, sin dudas, a la altura de los países civilizados en esta materia".

"Sangre, sudor y lágrimas"

Carmen Argibay estuvo detenida nueve meses en la cárcel de Villa Devoto durante la dictadura militar, integró la Corte Internacional de Justicia de La Haya y es miembro de la Corte Suprema de Justicia desde 2005. Votó en contra de la anulación de los indultos por considerar que en el caso de Santiago Omar Riveros existía "cosa juzgada", aunque cree que las normas que impiden el juzgamiento de delitos de lesa humanidad son inconstitucionales. Así explica los argumentos del fallo que le costó "sangre, sudor y lágrimas".



"Seguiré diciendo que los indultos son inconstitucionales, pero eso no debería importar porque es sólo una opinión personal. Lo que tengo acá, no son los indultos, sino la cosa juzgada que para mí es inalterable."

"En este caso, acá hubo un fallo de la Corte, una decisión de la Corte. A mí no me gusta, yo no estoy de acuerdo, pero me lo tengo que aguantar porque si no, pasado mañana, va a venir otro y va a decir a mí no me gusta el de ustedes y entonces vamos a seguir dando vueltas en una sociedad que tiende tanto a lo pendular."

"Nos vamos siempre de un lado para el otro y esto es muy peligroso porque, además, ponerle el cartel a quién le voy a aplicar rigurosamente la Constitución y a quién no; porque la cuestión es quién pone el cartel. Yo tengo muy arraigada la defensa de los derechos humanos para todo el mundo."

MARAMBIO ES

Un

Por Adriana Meyer

No ocurría desde el gobierno de Raúl Alfonsín que el Servicio Penitenciario Federal (SPF) tenga una conducción civil. Tal como anticipó *Página/12*, el ministro de Justicia y Derechos Humanos Alberto Iribarne aceptó la renuncia del director del SPF, prefecto Hugo Soza, y lo reemplazó por el abogado Alejandro Marambio Avaría, que era director de Readaptación Social del sistema federal de prisiones, pero viene de desempeñarse como virtual interventor de las cárceles de Mendoza, donde las denuncias por graves violaciones a los derechos humanos habían llegado hasta la Corte Interamericana de Justicia de la OEA. El funcionario saliente fue elogiado por Iribarne y sus voceros niegan que el desplazamiento tenga que ver con las irregularidades que la Justicia platense detectó en los recientes allanamientos a la cárcel de Marcos Paz. Sin embargo, los investigadores de la desaparición del testigo Julio López comprobaron "claras y patentes irregularidades" respecto de los teléfonos del penal y el libro de visitas de los represores allí alojados. Uno de ellos confirmó a este diario que la semana próxima presentarán la denuncia para que sea investigada "la responsabilidad de cada área del SPF, más allá de que no sigan en sus funciones".

Ante la presencia de diputados, funcionarios, camaristas y jueces, el ministro Iribarne agradeció el desempeño de Soza en el cargo, que ocupó desde septiembre de 2005, y enfatizó "el fiel cumplimiento de las directivas respecto del hábeas corpus presentado por la Defensoría General de la Nación, que finalmente fue cerrado este año". Sus colaboradores recordaron que ese organismo, junto con la Procuración, habían denunciado el hacinamiento, la falta de cloacas y el exceso de población en la cárcel de Devoto. Según indicaron, fueron creados pabellones especiales para enfermos de sida y para universitarios, y la Justicia dio por buenas las modificaciones. Este diario pudo saber que si bien hubo cambios en el sistema

EL REPRESOR DE

Murió

El represor Santiago Cruciani, alias "El Tío", de 72 años, quien estaba detenido por torturas y diversos delitos de lesa humanidad cometidos en el centro de detención conocido como "La Escuelita", que funcionó en Bahía Blanca durante la dictadura militar y se encontraba detenido en el penal de Marcos Paz, falleció en el Hospital Militar de Campo de Mayo.

"Al parecer murió debido a complicaciones en su salud, ya que padecía una afección pulmonar desde hace tiempo", explicaron fuentes judiciales.

Cruciani fue detenido en julio del año pasado en Mar del Plata tras una orden librada por el juez federal de Bahía Blanca, Alcindo Alvarez Canale. El represor estaba procesado por su participación en 65

EL NUEVO JEFE DEL SERVICIO PENITENCIARIO

civil en las cárceles

de requisas, las demandas de los presos de Devoto siguen vigentes, por ejemplo, respecto de las constantes muertes. A diferencia de lo que ocurre en la provincia de Buenos Aires, en el sistema federal no hay organizaciones no gubernamentales que ingresen a los penales, y, por lo tanto, los problemas intramuros sólo trascienden a través de los relatos de los propios internos o cuando ya decidieron hacerlos públicos con protestas como las "batucadas".

Respecto de Marambio, el ministro de Justicia también tuvo palabras de elogio sobre su labor en las cárceles mendocinas, en las que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) había puesto su atención. "El director de Readaptación Social organizó una comisión conjunta que ideó la reformulación del criticado sistema penitenciario provincial", afirmó Iribarne, al tiempo que sus voceros agregaban que la experiencia de Mendoza demostró que pudo revertir "esa difícil situación" –más de 16 muertes de presos en un año, algunos descuartizados– "en poco tiempo". La decisión de poner a cargo del SPF a un civil "se asumió en el contexto de las experiencias de servicios penitenciarios como los de España, Italia y Chile, que buscan sumar nuevas perspectivas con la impronta del respeto y la promoción de los derechos humanos", dice el comunicado oficial. El hecho sólo registra dos antecedentes al comienzo de la etapa democrática. La cartera que dirige Iribarne pretende avanzar ahora en la reforma de la Carta Orgánica del SPF, el régimen de procesamiento y otras persistentes demandas de la población carcelaria.

Marambio Avaría es hombre del subsecretario de Asuntos Penitenciarios, Federico Ramos, fue asesor del procurador penitenciario Francisco Mugnolo y es docente en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires. "Marambio entiende de cárceles, y las conoce porque las recorrió, pero el tema es si el SPF le obedecerá porque es una estructura militar, corporativa, con una lógica propia y acostumbrada a operar paredón adentro sin que la vean, y a la que lo peor que pueden hacerle es ponerle un civil", comentó la especialista en criminología Alejandra Vallespir.

Página/12 averiguó que el fiscal federal Sergio Franco está terminando la denuncia contra el SPF, y se la presentará al juez Arnaldo Corazza, pero con intención de que sea investigada por otro magistrado. En el marco de la causa López verificó que la información brindada por los penitenciarios durante el primer allanamiento a Marcos Paz no se correspondería con la realidad intramuros de los represores presos, sospechados de estar vinculados con la desaparición del testigo. "Sería bueno que además del SPF el ministerio asuma las propias responsabilidades, porque en diciembre cuando pedimos el libro de visitas de la cárcel el oficio fue dirigido a ellos", opinó Guadalupe Godoy, una de las abogadas querellantes del caso.

Guadalupe Lombardo



El ministro de Justicia, Alberto Iribarne, designó a Marambio.
Elogió al desplazado prefecto Hugo Soza y negó cuestionamientos.

"LA ESCUELITA"

Cruciani

privaciones ilegales de la libertad, 65 casos de torturas, 26 homicidios y dos lesiones graves, pero una resolución judicial le había otorgado la libertad. Por esa razón la APDH de Bahía Blanca le pidió a la Justicia la reapertura de los juicios contra los militares responsables de secuestros y desaparición forzada de personas durante la dictadura.

Tras esa solicitud, Alvarez Canale adhirió a la inconstitucionalidad y nulidad de las leyes resuelta por la Corte Suprema, recaratuló la causa como "investigación de delitos de lesa humanidad" y ordenó detener a Cruciani. Luego de dictarle la prisión preventiva por considerar que "es prima facie partícipe necesario en un total de no menos de 38 casos de delitos de lesa humanidad", el magistrado bahiense ordenó su traslado a Marcos Paz.

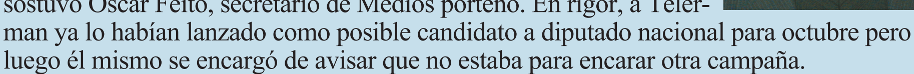
Carrió sigue pronosticando



Madrugadora en la carrera presidencial, Elisa Carrió –candidata por la Coalición Cívica– admitió que la postulante del oficialismo, la senadora Cristina Fernández de Kirchner, ganaría hoy las elecciones en primera vuelta, pero aseguró que “a fines de septiembre vamos a estar en tiempos de ballottage”. “Hoy nos separan veinte puntos, pero hay que tener esperanzas en el pueblo, que es más fuerte que el poder. El país está cambiando dramáticamente”, sostuvo Carrió, quien agregó que, en las encuestas, “nosotros estamos segundos claros”. Y recordó que de la candidata del ARI en Tierra del Fuego, Fabiana Ríos, “decían que iba tercera con nueve puntos y hoy es la gobernadora”.

Telerman ya piensa en 2009

El jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, analiza encabezar una lista de legisladores capitalinos en 2009 para fortalecer su espacio político y disputar nuevamente, en 2011, la intendencia de la ciudad de Buenos Aires. “Queremos trabajar para construir desde nuestro espacio una alternativa en la ciudad. Telerman todavía no definió qué va a hacer políticamente, pero desde el telermanismo queremos y vamos a trabajar para construir una alternativa. Un sector quiere que encabece una lista en 2009, para ir por la revancha en 2011”, sostuvo Oscar Feito, secretario de Medios porteño. En rigor, a Telerman ya lo habían lanzado como posible candidato a diputado nacional para octubre pero luego él mismo se encargó de avisar que no estaba para encarar otra campaña.



KIRCHNER DIJO QUE LOS OPOSITORES “SON LOS MISMOS QUE EN 2003”

"Los que renovamos somos nosotros"

Está claro que el eje de la campaña del oficialismo pasará por la idea del “cambio”. Sobre ese concepto giró el discurso de la candidata Cristina Fernández de Kirchner el jueves, cuando cerró el Congreso Internacional de Filosofía, en San Juan. Ayer, el propio Néstor Kirchner fue quien sostuvo que su sector representa la verdadera “renovación” de cara a las elecciones de octubre, porque los aspirantes de la oposición “son prácticamente los mismos que en 2003”. El Presidente habló en la localidad de Rufino, en Santa Fe, con los candidatos a la gobernación de la provincia en el palco. Y si bien pidió el voto para el postulante del kirchnerismo, el ex canciller Rafael Bielsa, evitó criticar al socialista Hermes Binner, favorito en las encuestas.

Fue en un acto ayer en Santa Fe. El Presidente volvió a mostrar a Cristina Fernández como la representante del “cambio”. Apoyó a Bielsa para la provincia, pero se abstuvo de criticar a Binner.

Télam



El presidente Néstor Kirchner y su esposa, la senadora Cristina Fernández, en Rufino.
Inauguraron la reconstrucción de un tramo de la Ruta 7, pero con tono de campaña.

“Los que nos renovamos en propuestas, en calidad, para hacer una nueva oferta a la comunidad argentina somos nosotros con Cristina, que es la única candidata nueva, distinta; y no tengan dudas de que va a profundizar el cambio”, expresó Kirchner. El Presidente viajó a Santa Fe para inaugurar la reconstrucción de la Ruta 7, pero tuvo un discurso de fuerte contenido político.

Así, garantizó que si Cristina Fernández llega a la Casa Rosada “Argentina andará mucho mejor de lo que anda hoy”. “Les puedo asegurar que Argentina, no tengan ninguna duda, va a tener una gran presidenta y va a profundizarse el cambio de la mano de una mujer que tiene rigurosidad, trabajo y entrega”, dijo.

La candidata estaba junto a él en el palco pero no habló. También estuvieron el ministro de Planificación, Julio De Vido; los gobernadores Jorge Obeid, Felipe Solá y José Manuel de la Sota; los senadores Carlos Reutemann y Rubén Giustiniani y los diputados y pretendientes a la gobernación de Santa Fe, Bielsa y Binner.

“Este palco donde están Rafa y Binner es un verdadero ejemplo democrático, porque podemos tener ideas diferentes pero la Argentina necesita que sepamos convivir y que pongamos toda nuestra energía para las cosas positivas”, alabó Kirchner. Con todo, luego les pidió a los santafesinos el voto para Bielsa, mencionándoles el nivel de inversiones que su gobierno puso en la provincia de Santa Fe.

De sus labios no salió ninguna crítica hacia Binner, quien alguna vez formó parte del frustrado proyecto de la transversalidad kirchnerista. Binner sigue siendo el favorito de los sondeos en Santa Fe.

Kirchner aseguró que a él le “encanta ser presidente y poder hacer cosas por los argentinos”. Y siguió: “Les pido disculpas por los errores, pero fui y soy un hombre feliz ejerciendo la responsabilidad. Y no me amarga dejar de serlo, porque sé que lo que viene va a ser mejor”, cerró.

En defensa del Estado

La senadora y candidata presidencial Cristina Fernández de Kirchner hizo una fuerte defensa del rol del Estado y de la necesidad de adoptar “una planificación estratégica”. Luego de estar junto al Presidente en el acto en Santa Fe, Cristina Fernández retornó a Buenos Aires y participó de una exposición sobre vivienda social en Parque Norte. “El desprestigio que muchas veces tienen las políticas públicas, el desprestigio al que fue sometido durante décadas el Estado, diciendo que en realidad no servía para nada y que debíamos dejar al mercado que todo lo resolviera”, sostuvo la candidata que estuvo acompañada por el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli; el secretario de Obras Públicas, José López, y el decano de Arquitectura de la UBA, Jaime Sorin. Cristina fue la oradora principal en el acto en el cual se entregaron premios a jóvenes estudiantes de arquitectura que desarrollaron proyectos para vivienda social.

LA DERECHA BONAERENSE, ENTRE DE NARVAEZ, MACRI Y ASIS

A tachar lo que no corresponda

Francisco De Narváez, Jorge Macri o el escritor Jorge Asís. Uno de ellos tres encabezará la fórmula de PRO y compañía en la provincia de Buenos Aires, si los dirigentes que se reunieron ayer en la confitería del Congreso concretan ese armado. En el encuentro estuvieron delegados de De Narváez, de Ricardo López Murphy y de Ramón Puerta, por el sector jurásico del PJ que renació en Potrero de los Funes. El primo del líder de PRO faltó al convite, al que también piensan sumar a la diputada María del Carmen Alarcón y al falso ingeniero Juan Carlos Blumberg.

En la tónica del diálogo que plantea el líder de Recrear, el diputado Esteban Bullrich convocó a un encuentro del que participaron sus correligionarios Pablo Tonelli y Rito Basualdo, el diputado Aníbal Leguizamón (por Puerta) y Gustavo Ferri (por De Narváez). Los dirigentes iniciaron las conversaciones para lograr un frente común que le dispute las elecciones bonaerenses al candidato oficialista Daniel Scioli.

En la reunión, el sector de Puerta sostuvo que apoyaba a De Narváez como candidato, mientras que el delegado del diputado posduhaldista les advirtió que estaba allí “sólo para escuchar”. Por su parte, los dirigentes de Recrear afirmaron que el candidato que aportaba su sector sería el menemista Asís.

También mencionaron la posibilidad de incorporar a representantes de Alarcón y de Blumberg, que podría ser candidato a diputado o incluso integrar la fórmula a gobernador. Hasta ahora, el inyenieri mantiene una respuesta pendiente al macrismo sobre si aceptará “sumarse a PRO”. Sin embargo, su principal referente en la provincia, Jorge Macri, fue el gran ausente en el encuentro, lo que abre dudas sobre su futuro.

“Se está empezando a confluir en un solo candidato, el peronismo de San Luis tiene el objetivo de presentar un candidato a gobernador peronista y tenemos excelente relación con Jorge Macri y con Francisco De Narváez”, aseguró Leguizamón tras el encuentro. El diputado obvió a Asís y consideró que la fórmula debería dirimirse entre ellos dos.

Apoyo de los K porteños

El kirchnerismo porteño realizará hoy una jornada de trabajo en apoyo a la candidatura presidencial de la senadora Cristina Fernández de Kirchner, en la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, en el que será el primer acto de campaña oficialista de cara a las elecciones de octubre. “Con Cristina, para defender lo realizado y profundizar el cambio” será el documento sobre el que trabajarán dirigentes del kirchnerismo porteño encabezados por el jefe de Gabinete y futuro jefe de campaña, Alberto Fernández. La actividad fue organizada en las oficinas del Suterh, por el secretario general del PJ, Víctor Santa María, y dirigentes y legisladores kirchneristas como Diego Kravetz, Sandra Bergenfeld, Silvia La Ruffa, Miguel Talento, Fernando Melillo y Nicolás Trotta, entre otros.

Ladridos del Bulldog

El candidato a presidente por Recrear-PRO, Ricardo López Murphy, se quejó amargamente por las respuestas negativas que recibió de parte de sus contrincantes opositores Roberto Lavagna y Elisa Carrió. El Bulldog les había enviado una carta, en las que le pedía consensuar un programa de cinco puntos, que incluía comprometer el apoyo para la segunda vuelta del opositor que consiguiese llegar. Ambos rechazaron el pedido y lo acusaron de querer figurar en los medios. El ex ministro de Defensa y Economía de la Alianza les pidió a los otros dos candidatos que tengan “oídos más receptivos” con su propuesta. “Yo voy a seguir insistiendo, lo vengo proponiendo desde hace bastante tiempo”, insistió, en tono lastimoso. Sólo faltó que el dirigente hiciera puchero.

Miceli y Picolotti

Oficialismo y oposición volvieron a cruzarse ayer ante la intentona de los legisladores opositores de interpelar a la ministra de Economía, Felisa Miceli, y a la secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, en el Congreso. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el titular del bloque kirchnerista de Diputados, Agustín Rossi, rechazaron expresamente esa posibilidad. Fernández lo hizo porque los pedidos son "poco fundados". Rossi adelantó la intención de la bancada que conduce de sesionar el miércoles próximo en la Cámara baja, pero sólo para tratar lo que denominó "una agenda productiva", y nada que ver con interpelaciones. "Las explicaciones ya fueron dadas", objetó. En tanto, el senador radical y compañero de fórmula de Roberto Lavagna, Gerardo Morales, reclamó a la senadora Cristina Fernández de Kirchner que convoque a una reunión de la comisión de Asuntos Constitucionales para debatir el pedido de interpelación a Miceli.

Las razones de Fernández

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, explicó que el presidente Néstor Kirchner le pidió que asuma la representación del Estado en el directorio de Papel Prensa SA porque había una "vacante para cubrir" y desestimó cualquier otro tipo de especulaciones. "El Presidente me ha pedido que vaya yo para ver qué está pasando, porque es una empresa sobre la que escuchamos muchos comentarios y algunos reclamos", dijo Fernández. Papel Prensa es una empresa dedicada a la producción de papel para diarios y su directorio está integrado por un representante del diario *La Nación*, otro del diario *Clarín* y un funcionario designado por el Ejecutivo. El ministro recordó que "desde hace tiempo" se escucha el cuestionamiento de otros diarios al precio que pagan por el papel y sostuvo que "con esto y no con otra cosa" tiene que ver su llegada al directorio.

Querellas de Stiusso

El agente de la SIDE Antonio Stiusso querelló por "calumnias e injurias" al ex ministro de Justicia Gustavo Beliz a raíz de la difusión de su imagen en un programa de televisión, en julio de 2004. Por este hecho, Beliz ya fue procesado en abril pasado por el juez federal Sergio Torres por el delito de "violación de secretos", dado que la identidad de los agentes de inteligencia está protegida por ley. Por otro lado, la demanda de Stiusso, según fuentes judiciales, incluyó también a los periodistas Ricardo Kirschbaun y Daniel Santoro, en este caso por el contenido de sus artículos. Ambas causas recayeron en el juzgado federal de María Servini de Cubría, quien convocó a las partes a una audiencia de conciliación.

Página/12
en Irán


AFP

Los iraníes están orgullosos de sus industrias. Aquí el presidente Ahmadinejad recorriendo una.

LA RIQUEZA DE IRAN

El corazón de acero

Por Martín Piqué
Desde Isfahan

Se llama Fulad Mobarekeh y es la fábrica de acero más grande de Oriente Medio y el oeste de Asia. Está en el centro geográfico de Irán, al sur de la ciudad de Isfahan, rodeada de montañas y, se supone, lejos de las miradas indiscretas. Es una planta inmensa que contiene enormes galpones, hornos de fundición de hierro y óxido, máquinas para enfriar las láminas de acero, otras para galvanizarlas. En esta siderúrgica se producen 4,2 millones de toneladas de acero por año. Como reconoce el gerente de relaciones públicas, A. Najar Khodabakhsh, "es una empresa estratégica para Irán". Por eso se entiende que haya sido instalada lejos de las fronteras y que en los últimos años de su construcción haya estado custodiada por baterías antiaéreas. "Los iraquíes quisieron bombardearla, pero no pudieron por la autonomía de sus aviones y la defensa antiaérea", cuenta Khodabakhsh. El gerente sabe que en el caso de un hipotético conflicto con Estados Unidos, Fulad (significa acero en farsi) Mobarekeh sería uno de los primeros blancos de los bombardeos. Pero ni Khodabakhsh ni sus compañeros de trabajo consideran probable una invasión. "Si no pueden con Irak, ¿cómo se van a meter con nosotros?"

Los iraníes invitan a recorrer la fábrica. Es una experiencia que impresiona. Por la dimensión de las instalaciones, por el calor extremo de los ocho hornos de fundición, por los túneles que llegan a mil grados de temperatura, por el ruido de las máquinas chirriando y desplazando pesadísimas vigas de acero y por los números que van lanzando los anfitriones. "Irán ocupa el primer lugar en la producción de acero de todo Oriente Medio y el oeste asiático", dice Khodabakhsh. "Exportamos el 20 por ciento de la producción. El año pasado tuvimos 600 millones de dólares en ganancias por exportaciones", comenta. Los principales compradores de acero iraní son Alemania, Italia e India. Los dos primeros países son una figurita repetida en los diversos rubros de intercambio con Irán. Están entre los más importantes comerciales de Teherán.

Europa históricamente mantuvo notorias diferencias con Washington en la política hacia la República Islámica. Los iraníes esperan que esa autonomía se mantenga a pesar del esfuerzo por desarrollar la energía nuclear (una decisión que no tuvo en cuenta la oposición de Estados Unidos y la mayoría de los países europeos). "Antes de Angela Merkel, Alemania tenía una posición a favor de Irán. Ahora veremos. Alemania también nos compra petróleo. En su territorio viven dos millones de iraníes y nuestro país tiene acciones en Mercedes Benz", dice uno de los guías de la delegación de periodistas argentinos. Por si acaso, los iraníes ya están pensando en un plan B. En el caso de la siderúrgica de Mobarekeh, ya calcularon que si se paralizan las exportaciones a Alemania la producción de acero será absorbida enteramente por el mercado interno. "Hasta ahora para uso interno usábamos un acero de menor calidad que importamos de países de la ex Unión Soviética."

Las particularidades de la sociedad iraní aparecen a medida que los visitantes recorren la fábrica. La planta está equipada con máquinas

> En el centro de Irán, protegida de eventuales ataques, está la fábrica de acero más grande de Oriente Medio. Hasta ahora, Alemania es su principal comprador. "No hay sindicato, tenemos Ministerio de Trabajo", explica un gerente.

italianas y belgas. Los iraníes aseguran que las nuevas son de producción propia. También están orgullosos de los salarios con los que, aseguran, "se puede vivir muy bien en Irán". Un operador, generalmente un técnico mecánico recibido en el secundario, gana quinientos dólares; un empleado con experiencia y funciones de jefe, mil dólares; un ingeniero, dos mil. Dos jóvenes empleados a cargo de las computadoras que controlan la fundición del acero se suman a la charla. Entonces aparece el interrogante sobre la actividad sindical. "¿En la fábrica hay sindicato?", pregunta **Página/12** al gerente de Relaciones Públicas. "No, en Irán no hay sindicato. Tenemos un Ministerio de Trabajo", contesta Khodabakhsh. Según los guías de la comitiva, las últimas huelgas que hicieron los trabajadores iraníes fueron una herramienta de lucha contra el Sha.

Un país que estuvo casi ocho años en guerra, que llegó a perder un tercio de su territorio, no pierde rápido la memoria. Aunque la vida cotidiana siga con su normalidad (una normalidad que prevé la posibilidad de un conflicto como algo natural), los iraníes siguen en contacto con las armas. La mayoría de la población adulta, inclusive mujeres, hacen entrenamiento militar desde los 16 años. Cuando terminan el secundario deben saber manejar armas y adiestrar la puntería. Después siguen con campamentos de instrucción que pueden ser de un día, de una semana o de cuarenta y cinco días. "Pueden integrarse o no a la fuerza de resistencia. Pero la idea no es que sólo sean entrenados en lo militar. También prestan ayuda en los barrios o en tareas de cultivo y ganadería", cuenta uno de los colaboradores del gerente de la empresa.

La mitad del mundo

"Nosotros tenemos una civilización de siete mil quinientos años. Y se mantiene en la actualidad con una mezcla de arte, cultura, tecnología y ciencia." Saiz Baktash hace el comentario sin ningún atisbo de vanidad. Bajo los álamos de la gobernación de la provincia de Isfahan (sur de Teherán, centro del país), Baktash habla con la naturalidad de quien se sabe heredero de una historia muy rica. Habla en farsi y cuando cuenta historias de la civilización persa (los iraníes no son árabes, son persas. Algunos incluso suelen expresarse con desdén hacia los árabes, como sucede con paraguayos y bolivianos en la Argentina) se le nota la pasión por la historia de esta parte de la Mesopotamia. Como vicegobernador de Isfahan, Baktash es el segundo de una especie de intervención elegida por el Ejecutivo. En el sistema político de la Revolución Islámica, las provincias son administradas por gobernadores elegidos directamente por el presidente. La población elige por voto directo al presidente, a nivel comunal hace lo mismo con los alcaldes (intendentes).

Baktash es ingeniero y arquitecto. En Isfahan es responsable de una de las tareas más importantes que le pueden conceder a un funcionario iraní: dirige la Oficina de Turismo, Artesanía y Monumentos Históricos. "Hace 7500 años, en Isfahan teníamos un templo llamado Zigurat Sialk. Muchos arqueólogos escribieron libros sobre ese hallazgo. En ese momento ya existían letras, existía la escritura, había inspiraciones artísticas. En Roma y Egipto las grandes obras estaban destinadas a pasar el buen rato de los potentados. En Zigurat lo que hicieron fue una gran obra social donde todos disfrutaban. Esto sirvió como base para generar una civilización donde están mezclados el arte, la tecnología, la religión y la ciencia", asegura Baktash. Su relato busca destacar la historia de Irán, el adelantado desarrollo cultural de los persas. Lo relaciona con el llamado al Diálogo de las Naciones que hace unos años había lanzado el ex presidente iraní, el reformista Muhammad Khatami.

En Irán hay poca humedad en el aire. Sí hay historia, también hay bellezas como las figuras de los mosaicos de siete colores de la mezquita Masjid-i Jami'Abbasi. Pero para los funcionarios iraníes, en el aire también está la acusación por el atentado a la AMIA. Al menos cuando hablan con argentinos. "He escuchado el discurso del presidente argentino del año pasado en el aniversario de la AMIA y me inspiró mucha confianza. Irán está en contra del terrorismo en cualquier aspecto que tenga en el mundo. El Islam enseña que las personas, con cualquier creencia que tengan, son parte de un todo. Espero que un día las armas se conviertan en plumas y escriban amor para la vida", dice el jurista Seayed Corteza Bajtiari. Es nada menos que el gobernador de Isfahan, la ciudad a la que los iraníes llaman la mitad del mundo.



NUEVO EASY CABALLITO
NUEVOS PROYECTOS AL ALCANCE DE TU BARRIO
easy
Tu casa. Tu mundo.
Vení a conocerlo a Av. Rivadavia 5751
de lunes a sábados y feriados de 8 a 22 hs. Domingos de 10 a 20 hs.
NUESTROS SERVICIOS
• Cortamos madera
• Mezclamos pintura
• Centro de diseño gratis
• Garantía de precios bajos
• Garantía de devolución
• Descuentos por volumen
• Ventas por pedido
• Ventas Especiales
• Envíos a obras
• Instalaciones
easy
nº1 de Argentina
CABALLITO
NUEVO EASY CABALLITO
EN JULIO CADA AMBIENTE ES COMO QUERÉS
tu taller...
tu baño...
tu cocina...
tu comedor...
0810-999-easy (3279) | www.easy.com.ar

¿Abiertas en el FMI?

La ministra de Economía, Felisa Miceli, se pronunció ayer a favor de que la designación del nuevo director gerente del Fondo Monetario se produzca mediante una elección abierta de candidatos y que en ese proceso sean escuchados los países en desarrollo. "La necesidad de designar un nuevo director gerente del FMI abre la posibilidad de que por primera vez desde su establecimiento, a mediados de los cuarenta, se produzca una elección abierta", declaró la ministra. Guido Mantega, ministro de Hacienda de Brasil, también había planteado en los últimos días la necesidad de modificar el proceso de selección de las autoridades del organismo multilateral.

Pagos a la FAO

El gobierno nacional y la Dirección General de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) establecieron ayer un plan de pago para que Argentina cancele la deuda de 33 millones de dólares que acumuló con la entidad por cuotas impagas. "Acordamos el pago de la cuota correspondiente a este año, que es de unos 4,5 millones de dólares, y también por los atrasos anteriores que son de 33 millones de dólares", aseguró Jaques Diouf, director de la FAO, quien se encuentra de visita en el país. En una reunión con la ministra de Economía, Felisa Miceli, ambas partes se comprometieron también a fortalecer la relación.

La Picasa y la ruta

El presidente Néstor Kirchner inauguró ayer las obras de reconstrucción de un tramo de 11 kilómetros de la ruta nacional 7, en la provincia de Santa Fe, que demandó una inversión de 63 millones de pesos financiada íntegramente por el gobierno nacional. En abril de 1999, dicho tramo había quedado destruido por el desborde de las aguas de la laguna La Picasa. El restablecimiento de la traza, suplida hasta mediados de junio por un camino alternativo de tierra que bordea la laguna, beneficia a los pobladores del noroeste de la provincia de Buenos Aires y el sur de Córdoba y Santa Fe.

EL DIRECTOR DEL INDEC Y LA POLEMICA POR EL IPC

"El problema no nace en enero"

Alejandro Barrios, titular del Indec, admite que "hay problemas con el índice de precios, pero no surgen con los cambios de este año".

Por Raúl Dellatorre

A setenta y cinco días de haber asumido, la nueva conducción del Indec no logra salir del atolladero en el que recibió el organismo. Un conflicto con sus trabajadores que se prolonga y no encuentra siquiera vías para la negociación. Funcionarios a cargo de direcciones que dejan sus cargos denunciando persecución. Y una permanente sospecha de manipulación de los índices de precios que daña la imagen del organismo, pero también de sus autoridades. Alejandro Barrios, director del Indec desde el 26 de abril, rompió el silencio y fijó posición frente a los temas que enmarcaron estos dos meses y medio. "Existen problemas con el IPC (índice de precios al consumidor), eso no lo niego, pero todo este conflicto no se hubiera generado si dos funcionarias a cargo del área, Clyde Trabucchi y Graciela Bevacqua, no se hubieran negado a discutir la metodología con las autoridades políticas, como siempre se hizo", afirmó en conversación con *Página/12*.

–¿Cuáles son los problemas que reconoce en el IPC?

–Este IPC no refleja los gastos de las personas. Nunca fue un índice de costo de vida, eso debería quedar en claro, pero también es verdad que la encuesta debería actualizarse para buscar los productos que más representen el consumo actual. Incluso deberíamos tender a un IPC por cada estrato de ingresos, que refleje en qué gasta cada uno de ellos. Tampoco es un problema originado en enero de 2007, con el nombramiento de una funcionaria (se refiere a Beatriz Paglieri). Desde 1999 hasta diciembre de 2006 se introdujeron unos 500 cambios metodológicos, por reemplazo de productos. Pero el problema surgió a partir de los 4 o 5 cambios que se hicieron en enero.

–Desde entonces, se habla de manipulación.

–La única diferencia entre estos últimos cambios y los anteriores es que fueron propuestos por el nivel político del Gobierno. El origen del problema es que cuando la autoridad política, la ministra de Economía, solicitó explicaciones sobre la metodología del índice, dos funcionarias, Clyde Trabucchi y Graciela Bevacqua, se negaron a discutirlo, confundiendo "secreto estadístico" con secreto metodológico. Lo primero se refiere al informante del precio, el encuestado. Lo segundo no existe. Siempre se discutió sobre metodología con las autoridades. Ante la negativa, la respuesta del Gobierno fue designar a una nueva funcionaria en el área y producir los cambios metodológicos que creyó conveniente. Pero esto no hubiera sucedido si no se hubiera negado la discusión.

–Y allí surge el conflicto gremial que todavía sigue.

–El problema no es gremial, sostengo que es institucional. Se cuestionan los nombramientos, las autoridades actuales, a mí se me desconoce como interlocutor. La agenda gremial tiene respuesta en todos los puntos. Estamos avanzando en todo: el pase a planta de todo el personal transitorio, jerarquización del personal. Todas las designaciones en cargos directivos recayeron en personal histórico del Instituto. Lo institucional también lo resolveremos, pero va a demorar más. La subsecretaria Legal y Técnica de Economía, Alejandra Taddei, acaba de firmar la aprobación de la nueva estructura de organización del Indec. A partir de allí, en menos de dos meses estamos convocando los concursos para ocupar todos los cargos jerárquicos (incluye la dirección de precios al consumidor, que ocupa Paglieri). Ahí empieza a solucionarse el conflicto institucional, se garantiza una mejor calidad en la elaboración de los índices y van a desaparecer las contradicciones que hoy surgen entre diversos indicadores.

–¿No corre el riesgo de que el conflicto permanente acabe con su gestión?

–Los que paran no superan el 15 por ciento de la planta. Seguimos trabajando, y a medida que avancemos en los cambios podremos demostrar que los argumentos con los que se nos cuestiona no tienen sentido. Pero eso es puertas adentro del Indec. Para afuera, sabemos que eso sólo no resuelve la pérdida de credibilidad que sufre el organismo. Esa pelea es el desafío de nuestra gestión.

Télam



Barrios, piloto en medio de una tormenta que no ceja.

"Este índice no refleja los gastos de las personas."

REDUCCION DE LA DEUDA PUBLICA HASTA MARZO

Acreedores no tan temibles

La deuda pública alcanzó a 136.348 millones de dólares al término del primer trimestre del año. Significó una reducción de 352 millones respecto del stock que existía a fines de 2006. En relación con las principales variables económicas, como el Producto Bruto, las reservas del Banco Central o la recaudación impositiva, la deuda argentina presentó una proporción menor. Por la inflación, la deuda se incrementó en 1407 millones de dólares durante el primer trimestre del año.

Respecto de fines de 2006, la relación entre la deuda y el Producto mostró una caída de dos puntos. Ahora equivale al 62 por ciento. Justo antes de la reestructuración, ascendía al 78 por ciento y vino en descenso desde la concreción del canje, pero lo cierto es que todavía no llegó al nivel del año 2001, cuando la relación deuda/PIB era del 53,7 por ciento.

Durante el primer trimestre, la Argentina continuó desendeudándose con los organismos internacionales. En total, los pasivos con el Banco Mundial y con el BID cayeron en 793 millones de dólares. Todavía se les deben 14.600 millones de dólares (8250 millones al BID y 6170 millones al BM).

Una variable que mejoró notoriamente después del canje fueron los pagos que deben concretarse a los acreedores. El servicio de intereses representa un 1,9 por ciento del PIB, exactamente la mitad que a comienzos de la década. En relación con la recaudación impositiva, la mejora fue más importante: en la actualidad los vencimientos de intereses representan 8,6 por ciento de lo que junta la AFIP, contra 21,7 por ciento del año 2000.

En el corto plazo, la Argentina tiene vencimientos de capital por 5472 millones de dólares, a lo que se suman 2792 millones en concepto de intereses. Los compromisos más fuertes caerán el mes que viene. Sólo por el vencimiento de capital del Boden 2012 habrá que cancelar 2166 millones de dólares, más 584 millones por intereses. En total, durante agosto habrá que desembolsar 3081 millones de dólares.

De los 136.348 millones de dólares del stock de deuda pública, el 59 por ciento está emitida en títulos públicos repartidos entre bancos, fondos de inversión y pequeños inversores. En Préstamos Garantizados en poder de los bancos hay 14.000 millones. Otros 11.825 millones corresponden a Bogar (ex deuda provincial), a los organismos internacionales se les adeudan 14.600 millones y se reconocen 867 millones al Club de París, que están en default. El Gobierno reconoce que la deuda que no se presentó al canje asciende a 26.532 millones de dólares.

Respecto de la composición de la deuda, es interesante confirmar que la mayor parte está nominada en pesos, exactamente el 47,2 por ciento. Le sigue la nominación en dólares (40,4%), el euro (10,4%) y el yen (1,5%). Como la mayor porción de lo pesificado ajuste con la inflación, el Estado tuvo que afrontar un incremento de 1407 millones. Entre enero y marzo, la inflación había sido del 2,9 por ciento.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4 - Opcional libro "El mandato", de J. P. Feinmann: $10.

Página/12 20 AÑOS





50 PRODUCTOS PARA TU CASA AL 50% DE SU VALOR.

SI VAS A HACERTE PLANTEOS SOBRE EL CONSUMISMO, ESTE NO ES EL FIN DE SEMANA.



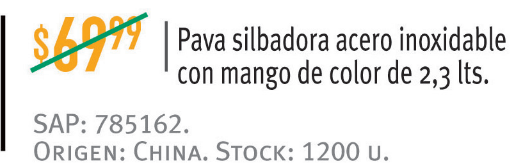






Wok de 26 cm con antiadherente

SAP: 668779.
ORIGEN: CHINA. STOCK: 800 U.



Pava silbadora acero inoxidable con mango de color de 2,3 lts.

SAP: 785162.
ORIGEN: CHINA. STOCK: 1200 U.



Manta polar 125 x 150 cm vs colores c/u.

SAP: 831798.
ORIGEN: CHINA. STOCK: 1400 U.

12 cuotas sin interés en ELECTRO - BAZAR - TEXTIL - MUEBLES - DEPORTE - FERRETERÍA - AUTOMOTOR VISA MasterCard CABAL Diners Club International

Vení a Jumbo y aprovechá los 50 productos al 50% para redecorar toda tu casa.



ULTIMO FIN DE SEMANA

EXPO CASA
DEL 29 DE JUNIO AL 15 DE JULIO.
MILES DE PRODUCTOS NUEVOS
Y EXCLUSIVOS PARA REDECORAR TU CASA.



OFERTAS VÁLIDAS PARA CAPITAL FEDERAL Y GBA DEL 14/07/07 AL 15/07/07 INCLUSIVE. PROMOCIÓN HASTA 12 CUOTAS SIN INTERÉS VÁLIDA SOLO EN ELECTRODOMÉSTICOS, MUEBLES, DEPORTES, FERRETERÍA, HERRAMIENTAS Y AUTOMOTOR HASTA EL 31/07/07, CON TODAS LAS TARJETAS: VISA, DINERS, AMERICAN EXPRESS, CABAL Y MASTERCARD. LAS IMÁGENES SON DE CARÁCTER ILUSTRATIVO. JUMBO RETAIL ARGENTINA SA - DIRECCIÓN LEGAL: SUIPACHA Nº1111 PISO 18, CAPITAL FEDERAL. DIRECCIÓN COMERCIAL: PARANÁ 3617, MARTÍNEZ.

POR ALFREDO ZAIAT



El campo, de fiesta

Dentro de pocas semanas comenzará la exposición más tradicional e impactante del campo en la ciudad. El mundo agropecuario se presentará como todos los años en la Rural para asombrar a los extraños bichos urbanos. Como no puede ser de otra manera, los reclamos, quejas y lamentos convivirán con la abundancia y los extraordinarios avances tecnológicos en el sector. La paciente recorrida de los suplementos especializados que publican *La Nación* y *Clarín* cada sábado revela la increíble revolución que se está desarrollando en el campo, muchas veces minimizada por las políticas públicas y varias otras desjerarquizada por los propios protagonistas al priorizar exigencias de raíz ideológica conservadora –por ejemplo, por las retenciones–. También la lectura de blogs dedicados a analizar el complejo panorama del campo (*La patria chacarera* y *El abuelo económico*, entre los más visitados) exponen el fabuloso período que está transitando la actividad agropecuaria, destacando las dificultades con puntillosa rigurosidad hasta, en algunas ocasiones, con exageración. El campo es una bienvenida fiesta, que brinda una imprescindible base de sustentación para cualquier proyecto de desarrollo en un país con las características de Argentina. Las señales de precio de esa bonanza son evidentes: desde 2005, los precios en dólares del maíz, trigo y soja han registrado un recorrido alcista de casi 80, 30 y 15 por ciento, respectivamente. Los valores alcanzados son los más altos en los últimos diez años. Las cosechas y rindes han sido récord. Este boom viene acompañado de producción récord de maquinaria agrícola, fertilizantes y agroquímicos. Este favorable cuadro económico se tradujo en un alza pronunciada del valor de la hectárea de los campos, provocando lo que los economistas denominan un efecto riqueza positivo entre los productores. Y el contexto internacional ofrece una perspectiva muy alentadora para suponer que el actual ciclo se prolongará durante varios años más.

Ahora bien, las cuestiones relevantes en el campo no pasan entonces por el faltante circunstancial de gasoil o de las restricciones de gas que afecta al monopolio Profertil, que entorpece el abastecimiento de la urea, insumo estratégico de fertilización de los suelos. Son problemas coyunturales que no nublan el horizonte del negocio. Tampoco la vigencia de las retenciones que, en el actual ciclo, ya se ha demostrado que no influyen en las decisiones de inversiones porque no afectan sustancialmente la rentabilidad, debido a que ésta es extraordinaria. Existen cuestiones estructurales pendientes para sostener el crecimiento del sector que son más importantes: el desarrollo de un sistema de logística más eficiente, que reduzca costos, para que la cosecha arribe más rápido a sus puntos de destino, local e internacional. También la construcción de más y mejores vías de comunicación, carreteras y recuperación de los trenes de carga, y una mayor profundidad en el dragado de la hidrovía y la expansión de puertos. Todos estos son proyectos que el Estado y el sector privado deberían asumir con más entusiasmo y decisión.

Entre las polémicas de la coyuntura y los desafíos estructurales, el debate de fondo sobre el campo está ausente o reducido a un espacio marginal tanto en las áreas de responsabilidad del Gobierno como en los representantes más visibles de los productores y en la mayoría de los analistas sectoriales, formales e informales. La clave que define un campo sustentable, vinculado con el destino del desarrollo del país y la satisfacción de los requerimientos básicos de alimentos de la población se encuentra en cómo y quiénes se apropian del grueso de la renta agropecuaria, cómo es la distribución de la tierra y cuál es la política para asegurar la soberanía alimentaria.

Cuando se abordan esas tres cuestiones se reflejan los poderosos intereses que se hacen presentes en la actual fiesta del campo. Sería ingenuo pensar que todos los productores están gozando de esa muy buena situación. La renta agropecuaria es muy elevada, fruto de la devaluación y precios internacionales elevados. Pero esa ganancia no es apropiada en forma homogénea por los protagonistas del campo, puesto que en el agro también se verificó un profundo proceso de concentración y oligopolización. El campo no sólo se transformó por la aplicación de paquetes tecnológicos que incrementaron la productividad. También ha registrado un sustancial cambio en los actores que participan de la actividad. Por caso, la incorporación de inversores con lógica financiera, ajenos al sector, que arriendan campos de elevados rindes en diferentes zonas agrícolas y tercerizan cada una de las tareas de producción. A la vez, grandes productores –en este caso sí con las ganancias extraordinarias de la actividad– van alquilando tierras para mejorar su ecuación económica al ampliar la escala de producción. Así se produce una transferencia de gran parte de la renta agraria del propietario al productor. Otro mecanismo de apropiación de esa renta es la existencia de mercados oligo y monopólicos en la provisión de insumos, que por ejercer una posición dominante ajustan precios al alza. En el eslabón del transporte y la comercialización, donde la estructura que predomina no es una competitiva, también se verifica concentración en pocas firmas.

En relación con la distribución de la tierra, el Censo Nacional Agropecuario informa que entre 1988 y 2002 han desaparecido 103.400 explotaciones agropecuarias, en su mayoría con un tamaño menor a 200 hectáreas, es decir, pequeños productores. En una interesante publicación de Amuyen/Espacio de Organizaciones sociales (*Tierra. Distribución de la riqueza*) se señala, en base a cifras oficiales, que "muchos productores se vieron obligados a endeudarse para mantenerse 'adentro', pero las deudas no tardaron mucho en volvérseles en contra. Otros, sin esa posibilidad, cedieron al arrendamiento de sus tierras. Muchos otros, desterrados o sin posibilidades de usufructuar tierras propias, comenzaron a trabajar en ajenas para sobrevivir. Y otros tantos pasaron del campo a la ciudad, buscando en los centros urbanos mejores condiciones de vida".

Por último, la soberanía alimentaria es un aspecto que siempre estuvo en discusión en ámbitos académicos. A nivel masivo sólo se había expuesto con la paradoja de que en un país como Argentina, que produce alimentos para más de 300 millones de personas, un importante porcentaje de sus 40 millones de habitantes no pueden alimentarse adecuadamente. Pero ahora la discusión es más amplia debido a que se ha puesto en controversia una función milenaria del campo como fuente para producir alimentos para las personas, para pasar a ser a la vez proveedora de combustible para alimentar con biocombustible los motores del sistema económico. En México se han exteriorizado con más intensidad las contradicciones que emergen del desarrollo de los biocombustibles, en este caso en base al maíz. Organizaciones campesinas han comenzado la campaña "Sin maíz no hay país", teniendo en cuenta que ese grano es la base de la alimentación y la cultura mexicana. La explosiva demanda de maíz por parte de Estados Unidos, primer productor y exportador mundial, para la producción de etanol como combustible gatilló una disparada del precio de esos granos. Se coloca así a México en una situación de vulnerabilidad e inseguridad alimentaria. Al respecto, Víctor Ego Ducrot, integrante de la Cátedra Libre Soberanía Alimentaria de la Universidad Nacional de La Plata, escribió *¿Agrocombustibles buenos y agrocombustibles malos?*, donde plantea que "la opción entre el derecho a la alimentación y la consideración de la actividad agrícola como proveedora de materias primas con precios oligopólicos no pasa por un asunto de mejor o peor gestión –privada o pública– o de mayor o menor control campesino dentro de un Estado de matriz neoliberal, sino que se trata de una alternativa paradigmática, de un modelo de humanidad".

La fiesta del campo viene acompañada entonces, entre otras cuestiones, de un tema para nada menor: la accesibilidad de los alimentos, por precio, calidad y cantidad, para la mayor parte de la población.

EL GOBIERNO

Y al

Por David Cufré

Hoy a las 10 de la mañana se restablecerá el suministro de GNC en las 1520 estaciones de servicio de todo el país. A esa misma hora, las petroleras dejarán de vender la nafta subsidiada a taxistas, remiseros y fleteros. Los inconvenientes que se registraron en los últimos días con el abastecimiento de gasoil y nafta se irán resolviendo paulatinamente, a medida que las refinadoras retomen su esquema habitual de distribución. Todo ello lo anunció anoche el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, tras una reunión con Repsol YPF, Petrobras, Esso y Enarsa. En el cónclave también estuvieron la Cámara de Propietarios de Taxis y el sindicato de peones, y para ellos se anticipó que el Gobierno estudiará la devolución del 10,5 por ciento del IVA en la compra de autos 0 kilómetro para trabajar.

Moreno estuvo en contacto desde la mañana temprano con los distintos actores vinculados a la provisión de combustibles y con los sectores afectados por su escasez. Con los primeros diseñó el plan para normalizar el abastecimiento de GNC y a los segundos les prometió que la emergencia quedaría resuelta en pocas horas. El funcionario destacó la importancia del Programa de Energía Total (PET), que reemplaza la utilización de gas por combustibles líquidos por parte de los usuarios industriales y del resto de las actividades productivas.

EMPIEZA EL PLAN

Gasoil

El Gobierno activará a partir de hoy el Programa de Energía Total (PET), que implica la sustitución, por el plazo de 90 días, del consumo de gas natural y/o energía eléctrica, por el uso de combustibles alternativos para ciertas industrias y para la generación eléctrica. La petrolera Repsol-YPF expresó su "total adhesión y apoyo" al programa y adelantó una serie de medidas para colaborar, como la contratación de buques con combustibles importados para abastecer industrias.

Ayuda que va y viene

El ministro de Planificación, Julio De Vido, acordó ayer en Santa Cruz de la Sierra los detalles del llamado a licitación para la construcción de la planta separadora de gases que se construirá en Bolivia como proyecto complementario del Gasoducto del Nordeste, con financiamiento argentino. "Ajustamos los pliegos de la licitación binacional para las contrataciones de la obra de ingeniería y se analizaron los esquemas financieros para la ejecución de la planta", aseguró De Vido. Los presidentes Néstor Kirchner y Evo Morales colocarán la piedra fundacional de la obra el próximo 3 de agosto.

ANUNCIO EL RESTABLECIMIENTO DEL SERVICIO A PARTIR DE HOY

tercer día, el GNC volvió a fluir

Las estaciones de servicio podrán venderlo desde las 10 de la mañana. Se normalizará la venta de naftas y gasoil. Plan para taxis.

En diálogo con **Página/12**, el funcionario sostuvo que "desde mañana (*por hoy*) a las 10 se repondrá la venta de GNC y, de a poco, las estaciones de servicio volverán a operar como lo hacen habitualmente". Ante la consulta de si existen riesgos de que en poco tiempo se interrumpa nuevamente el suministro, Moreno se manifestó esperanzado. Aseguró que las dificultades de los últimos días se vieron agravadas por la ola de frío, pero que confía en que el PET equilibrará la oferta de gas con la demanda.

Las explicaciones se produjeron luego de otro día cargado de quejas de taxistas, empresas de colectivos, productores agropecuarios y dueños de estaciones de servicio de distintos puntos del país. Moreno se comunicó con la Cámara de Expendedores de GNC y con la Asociación de Estaciones de Servicio Independientes (AESI) para adelantarles que la solución no tardaría en llegar. Manuel García, presidente de esta última entidad, señaló a este diario que sus asociados responderán al pedido de colaboración que les hizo el funcionario, pero anticipó que le reclamarán al Gobierno una compensación por los cuatro días que las estaciones estuvieron paradas. "Son alrededor de 3000 pesos por día", estimó García.

Frente al malestar de los taxistas, Moreno les dijo anoche que el Gobierno empezará a estudiar un plan de facilidades para la reposición de unidades 0 kilómetro. En concreto, consiste en la devolución del 10,5 por ciento del IVA. "Lo resolveremos en el corto plazo, pero llevará un tiempo de análisis", comentó a este diario. "Es una medida que nos pidió analizar el Presidente", agregó, dato que se preocupó en dejar en claro ante los taxistas.

Para este sector, además, el Gobierno acordó con las petroleras la implementación de una tarjeta de fidelización. Las empresas ofrecerán a taxistas y remiseros una tarjeta en la que quedarán registrados sus datos. "Si llegado el caso vuelve a interrumpirse la venta de GNC, los que estén anotados podrán pasar esa tarjeta por el postnet y cargar nafta subsidiada sin problemas", explicó Moreno. De ese modo, se evitarían las largas filas que provocaron enojo en los taxistas. La aparición de esa tarjeta revela que el Gobierno no descarta nuevos inconvenientes. La Sociedad Rural y la cámara de empresas de colectivos del área metropolitana denunciaron ayer limitaciones para conseguir gasoil. "Fue un problema de logística, de distribución, pero no hay faltantes de combustibles", enfatizó Moreno, en línea con la explicación de las petroleras.

Télam



Guillermo Moreno con Omar Viviani, del sindicato de taxistas.
El funcionario adelantó que les venderían 0 kilómetro sin IVA.

DE SUSTITUCION

por gas

Mediante la resolución 459/2007 publicada ayer en el Boletín Oficial, el Ministerio de Planificación asignó 930 millones de pesos para subsidiar la diferencia entre el precio del gas natural y los combustibles sustitutos. "Es necesario maximizar la utilización de los distintos componentes que conforman la matriz energética, con el fin de garantizar su adecuada alternancia, contribuyendo de esta manera con la continuidad del crecimiento del país y sus industrias", se destaca en la norma.

Repsol YPF aseguró ayer a través de un comunicado que el PET permitirá liberar unos 5,8 millones de metros cúbicos diarios de gas que serán destinados a satisfacer la creciente demanda de gas y electricidad del mercado residencial y pequeños comercios. Los empresarios, en cambio, se manifestaron más cautos. El vicepresidente de la Unión Industrial de Córdoba, Rodolfo Banchio, sostuvo que las empresas de su provincia aguardan con expectativa la puesta en marcha del PET, pero reconoció que "hay dudas sobre cómo se implementará". "Las empresas van a tener que hacer inversiones para realizar esta reconversión y lleva mucho tiempo", señaló el empresario. Por su parte, el presidente de la Federación Económica de la provincia de Buenos Aires, Raúl Lamacchia, advirtió que las privatizadas "están presionando para instalar en la sociedad la falsa antinomia de que la crisis energética se resuelve con aumento de tarifas".

Puerto Madero inaugura su tranvía, pero los pasajeros deben esperar

Por E. V.

El presidente Kirchner pone en marcha hoy el Tranvía del Este, pero el servicio comenzará a prestarse para el público en una semana. Anunciarán su extensión hacia Retiro y Constitución.

El Tranvía del Este, que transitará por 16 cuadras de Puerto Madero, se pondrá en marcha por fin en Buenos Aires, este mediodía, cuando sea inaugurado por el presidente Néstor Kirchner. Los pasajeros, sin embargo, deberán esperar una semana para poder subir a los coches y hacer el paseo: durante una semana, las dos formaciones que circularán en la primera etapa harán sólo viajes de prueba, vacíos, y se estima que recién el sábado próximo quedarán a disposición de los usuarios.

Para el acto inaugural, además del Presidente, está prevista la presencia de la senadora y candidata oficialista a la presidencia, Cristina Fernández; del jefe de Gobierno electo, Mauricio Macri; del actual mandatario, Jorge Telerman, y de gobernadores de algunas provincias. Allí Kirchner anunciará el llamado a licitación para extender el tendido hasta la terminal de ómnibus de Retiro, hacia el norte, y Constitución y la Estación Buenos Aires, hacia el sur.

El tranvía recorrerá las cuatro estaciones que componen el trayecto cada 15 minutos. El valor del pasaje todavía no está definido: costará entre 70 centavos y un peso. No habrá boleterías sino máquinas expendedoras y los boletos serán controlados por un guarda a bordo del tranvía.

Los coches donados por la empresa francesa Alstom pueden llevar 48 personas sentadas más otras 16 en asientos rebatibles y unas 72 de pie, lo que hace un total de 136 pasajeros por coche. Serán operados por un consorcio que integran las empresas Metrovías (concesionaria del subte) y Ferrovías (a cargo del Belgrano Norte y del servicio de cargas que pasa por Puerto Madero).

Las paradas llevarán los nombres de Independencia, Belgrano, Corrientes y Córdoba, porque están a la altura de esas avenidas, que nacen unos metros más allá, sobre el eje Huergo-Madero. En los pasos a nivel no habrá barreras sino semáforos, que se accionarán en forma automática desde el tren, de la misma manera que lo hace el Premetro.

Los semáforos fueron instalados por el Ministerio de Planeamiento y Obras Públicas de la ciudad, lo mismo que la iluminación de todo el trayecto. "Se trata de una obra muy importante para la ciudad, porque es un sistema de transporte no contaminante", dijo a **Página/12** el titular de esa cartera, Juan Pablo Schiavi.

Como la ciudad aún no tiene potestad sobre la administración del transporte urbano, la autoridad de aplicación será la Secretaría de Transporte de la Nación, que fue la que obtuvo los coches mediante un convenio con el municipio de Milouse, en Francia.

Metrovías y Ferrovías, además, tuvieron a su cargo el tendido de nuevas vías entre las avenidas Huergo-Madero y Dávila-Moreau de Justo, construyeron los apeaderos, una subestación eléctrica y el tendido de las catenarias, que alimentan de electricidad a las formaciones.

Los coches pueden desarrollar una velocidad máxima de 70 kilómetros por hora pero, según adelantaron fuentes de la Secretaría de Transporte, no circularán a más de 40 kilómetros, en promedio, "ya que deben hacer trayectos muy cortos entre estación y estación".

Ana D´Angelo



Los coches provistos por la empresa francesa Alstom ya están listos para circular.
Recorrerá dieciséis cuadras, desde Córdoba hasta Independencia, cada 15 minutos.

No vuelve el que no se fue

No se trata del regreso del tranvía a Buenos Aires, ya que después de que ese medio de transporte se despidió de la ciudad, en diciembre de 1962, en el barrio de Belgrano, en 1987 –hace ya 20 años– se inauguró el Premetro, un tranvía que tuvo dos desventajas: se lo bautizó con otro nombre, y no pasa por zonas tan atractivas como Puerto Madero sino que presta servicio por los barrios más desfavorecidos de la ciudad.

El Premetro recorre 7,2 kilómetros desde la estación Intendente Saguier –cabecera de la Línea E de subtes– en el barrio de Parque Avellaneda, hasta la parada General Savio, en Villa Lugano. En total, son doce estaciones y por cada viaje cobra un pasaje de 40 centavos, o de 70 cuando incluye la combinación con el subte. El año pasado, transportó a 2,7 millones de personas.

En rigor, el tranvía nunca terminó de irse de Buenos Aires. En 1976 se fundó la Asociación Amigos del Tranvía, que se hizo cargo de mantener algunas de las formaciones históricas que recorrieron la ciudad, a las que agregó coches de colección donados desde el exterior. Con ese material, realizan desde hace años viajes turísticos por un circuito, en el barrio de Caballito, los sábados y domingos.

600 VIVIENDAS DEL BAJO FLORES CONSTRUIDAS CON UN MATERIAL CANCERIGENO

Un barrio con el enemigo en el techo

Por Eduardo Videla

En todo un barrio del Bajo Flores, el gobierno porteño inició el cambio de los techos de chapa porque fueron construidos con una sustancia considerada cancerígena. Pero las obras fueron suspendidas en forma imprevista porque una vecina denunció que el material se estaría manipulando en forma riesgosa para la salud de los vecinos y de los trabajadores que las llevan a cabo. Por ese motivo, la Justicia porteña ordenó paralizar los trabajos. Según el Instituto de la Vivienda porteño, las obras se realizan "teniendo en cuenta las normas de bioseguridad vigentes en la ciudad".

Se trata del Barrio Illia, conformado por 614 viviendas populares, construidas en dos plantas, la mayoría de las cuales está construida con techos de chapas de fibrocemento. Las casas fueron construidas en 1987 por el entonces Instituto Municipal de la Vivienda. Pero unos años después se determinó que uno de los materiales principales que componen esas chapas, el asbesto, es perjudicial para la salud, con riesgos de provocar cáncer. Por eso, fue prohibido su uso en la construcción, tanto en las chapas de fibrocemento como en los tanques de agua del mismo material.

Los vecinos del Barrio Illia, después de reclamar durante años, consiguieron que el actual Instituto de Vivienda de la Ciudad (IVC) reemplazara las chapas viejas por otras de hierro galvanizado y pintado. Pero una resolución judicial frenó los trabajos.

La medida preventiva fue ordenada por el juez en lo Contencioso Administrativo de la ciudad Guillermo Treacy. "Al parecer no se tomaron los recaudos de seguridad necesarios para la remoción de los techos de unas 600 casas", dijo Treacy a la agencia Télam al explicar su decisión. La orden impide la continuidad de las obras en esta zona del Bajo Flores, donde habitan 7200 personas, hasta el martes, cuando las autoridades del ICV y de la firma Rentsur SA, a cargo de las obras, den las explicaciones del caso.

El Barrio Illia está ubicado en el cruce de Avenida Riestra y Bonorino, frente a la Villa 1.11.14. Viven allí casi 7000 personas distribuidas en cinco manzanas. Y después de veinte años, ninguna de las familias logró escriturar su vivienda, porque "las casas fueron construidas sin respetar el Código de Edificación y hace falta que la Legislatura sancione una ley de excepción", dijo Carmen González Recalde, delegada de la manzana 4.

Una mujer que vive en el barrio y es enfermera se negó a que reemplazaran el techo de su casa porque, argumentó, no se tomaban las previsiones para que no vuele asbesto por el aire y produzca contaminación, así como puso en duda el correcto manejo de las chapas descartadas. Un vecino confirmó a este diario que "los obreros suelen trabajar sin barbijos" y que "las chapas descartadas se almacenan en un baldío, al lado de una escuela, hasta que se las llevan en un contenedor".

Sin embargo, el titulad del ICV, Claudio Freidín, explicó a **Página/12** que "las obras se realizan respetando la legislación de la ciudad y la Ley nacional de preservación de residuos tóxicos: las chapas se transportan en un container, envueltas en un plástico, y luego son trasladadas a una planta de procesamiento de residuos peligrosos en la provincia de Córdoba".

Según la Asociación Argentina de Expuestos al Amianto, esa sustancia es muy peligrosa para la salud, dado que "afecta al sistema respiratorio por la biopersistencia de las fibras en los pulmones, ya que al no ser eliminadas y permanecer intactas por muchos años, da tiempo a que el organismo desarrolle formaciones cancerosas".

PIDEN QUE LA JUSTICIA HAGA INFORME SOCIOAMBIENTAL

Cada vez más desalojos en la ciudad

Por E. V.

Según datos de la Justicia, en la ciudad de Buenos Aires fueron desalojadas en lo que va del año 11.400 personas. En todo 2006, las afectadas habían sido 12.438. El crecimiento galopante de este fenómeno dio pie a la defensora del Pueblo porteña, Alicia Pierini, a presentar un proyecto para que la Justicia en lo civil, que actúa en estos casos, ordene la realización de un informe socioambiental de las familias que van a ser desalojadas, para disponer algún tipo de asistencia antes de que queden en la calle. "Especialmente, cuando el desalojo afecta a niños, ancianos o personas con necesidades especiales", afirmó Pierini a *Página/12*.

"La ciudad dispone de planes sociales para paliar la situación de falta de vivienda, pero sería mejor su implementación si se conoce con anticipación cada emergencia y no improvisando cuando la gente esté en la calle", explicó la defensora porteña.

Pierini presentó por eso un proyecto de declaración en la Legislatura para que se le recomiende a la Cámara de Apelaciones en lo Civil que, "a través de una acordada, disponga que en juicios de desalojo, los juzgados de ese fuero soliciten un informe socioambiental de los demandados". La defensora hizo hincapié en las circunstancias en las cuales los desalojos afectan a niños, ancianos o personas con necesidades especiales, tres grupos en condiciones de vulnerabilidad.

–¿Quién debería hacer ese informe socioambiental? –preguntó **Página/12** a Pierini.

–Lo podría hacer la policía, que es la que interviene en la instrumentación de los desalojos. Antes de hacer cumplir la orden puede hacer un relevamiento, por orden del juez, de manera de saber quienes son las personas afectadas, que la mayoría de las veces no son tenidas en cuenta por lo jueces. En los últimos tiempos se ha desalojado a muchas familias con niños y ancianos, de terrenos baldíos y casas tomadas, y si bien reciben subsidios del Gobierno de la Ciudad, la mayoría de las veces éstos llegan después de que pasaron uno o más días a la intemperie.

CARRASCOSA YA FUE ALOJADO EN LA CARCEL DE CAMPANA

La nueva morada del viudo

Por Carlos Rodríguez

Es un penal de construcción moderna, para detenidos de buena conducta. Tiene TV satelital y comparte celda con otros cinco presos. La defensa ya pidió que cumpla la prisión en su casa.

Muy serio, esposado, sin responder a las preguntas que le dispararon los periodistas, Carlos Carrascosa fue sacado ayer de la comisaría séptima, de Las Lomas de San Isidro, donde pasó sus dos primeras noches en prisión. Lo instalaron ahora en una celda, que compartirá con cinco presos, en la Unidad 41 de Campana, una cárcel de mediana seguridad –de las más modernas del país–, donde comenzó a cumplir la condena a cinco años y seis meses de prisión que le aplicaron por "encubrimiento agravado" del crimen de su esposa, María Marta García Belsunce. Diego Ferrari, abogado de Carrascosa, confirmó a *Página/12* que ayer presentó "un pedido de atenuación de la medida cautelar que le aplicó el Tribunal Oral 6, que es una prisión preventiva, ya que el fallo no está firme". Lo que pretenden los defensores es que Carrascosa cumpla la medida en su casa y que vuelva a la cárcel "si se confirma el fallo". Ferrari dijo que el planteo se basa "en el hecho concreto de que Carrascosa jamás obstruyó el accionar de la Justicia y es imposible que se fugue, porque sería mucho peor para él".

Ferrari explicó que los argumentos que expusieron con Alberto Cafetzoglus, el otro defensor del viudo, intentan dejar sentado que "a nuestro representado, con la fama que ha conseguido a través de la prensa, le resultaría imposible fugarse sin ser reconocido de inmediato. ¿Dónde podría tomar un café sin ser descubierto? Tendría que vivir escondido mucho más de cinco años. En definitiva, si le ratifican la condena, es más fácil cumplirla, porque a la mitad del tiempo tendría la posibilidad de las salidas transitorias y todo sería más cómodo para él". Por esas razones, los abogados pidieron que lo dejaran ir a su casa hasta que la Cámara de Casación se expida ante los recursos que se presentarán para que se modifique la sentencia del tribunal oral.

Como se dijo, los defensores insistirán en pedir la absolución, mientras que el fiscal Luis Molina Pico recurrirá ante Casación la decisión del Tribunal Oral 6 de absolver al viudo de la imputación por el asesinato de su esposa. La parte acusadora había solicitado la prisión perpetua de Carrascosa por "homicidio agravado por el vínculo". Sobre el lugar adonde fue trasladado su defendido, Ferrari contó que se trata "del penal más cercano a los tribunales de San Isidro que tiene las características apropiadas para las circunstancias". El abogado precisó que en la Unidad 41 de Campana se alojan "personas que no revisten peligrosidad, gente cuyas edades rondan los 50 o 60 años, como es el caso de Carrascosa. Gente grande, tranquila, que pasa buena parte del tiempo realizando actividades, sin crear problemas".

Ferrari se molestó por las informaciones que dicen que a Carrascosa se lo ve inmutable, como si no hubiera pasado nada. "Eso forma parte de la mala imagen que están dando de él la mayoría de los medios de prensa. Nadie puede estar tranquilo cuando le pasó un camión por arriba, como le ocurrió a él, porque no esperaba un fallo de estas características", dijo el abogado. Otro tema que le resultó incómodo fue la información que dice que en la Unidad 41 de Campana, los presos pueden ver "televisión satelital" porque tienen el servicio de DirecTV. "De todos modos es una cárcel, aunque tenga televisión y aunque sea un lugar con gente grande que tiene antecedentes de buena conducta".

"La seriedad que hoy muestra Carrascosa es un cambio muy grande en su vida, porque es una persona recontra agradable, algo que se puede deducir tranquilamente por la cantidad de amigos y de parientes que fueron a acompañarlo al juicio el día de la lectura de la sentencia", insistió Ferrari, tratando de demostrar que su representado "la está pasando muy mal, sobre todo porque sabe que es injusta la condena".

Al viudo lo sacaron ayer, a las 8.15, de la comisaría séptima, en Diego Palma al 1600, de Las Lomas de San Isidro. Esposado, lo subieron a un móvil policial con el cual viajó hasta Campana, a una de las cárceles más nuevas que tiene el Servicio Penitenciario Bonaerense. Lo alojaron en el pabellón 9. El director del penal, César Grassi, informó que el detenido mantuvo una entrevista con las autoridades del lugar, que le entregaron "el código de convivencia interno". Luego se le hizo una revisación médica, como ocurre con los recién ingresados. El penal tiene doce pabellones dispuestos en sistema panóptico.

En la unidad de Campana, los presos trabajan en talleres, en huertas o en el mantenimiento del establecimiento. En las horas libres, pueden ver televisión y tienen DirecTV. En principio, cuentan con televisores compartidos, instalados en los pasillos de los pabellones, pero es posible ingresar aparatos personales en las celdas individuales. Carrascosa fue visitado ayer por su abogado, Alberto Cafetzoglus, quien lo informó sobre las presentaciones ante la Justicia para intentar lograr su libertad.

Bernardino Avila



Carrascosa fue llevado a la Unidad 41 de Campana, donde se alojan personas de entre 50 o 60 años.
"Gente grande, tranquila, que pasa el tiempo realizando actividades, sin crear problemas."

APARECIO EL QUINQUELA MARTIN ROBADO EN BAHIA BLANCA

Sospechas en la Intendencia

Por C. R.

El viejo truco del cuadro del pintor famoso –en este caso, Benito Quinquela Martín– que "desaparece" porque se quemó en el incendio había sido develado el 17 de junio pasado por *Página/12*, con el aporte del Super Agente 86. Como se sospechaba desde un principio, quedó ahora demostrado que el Quinquela había sido robado del despacho del intendente de Bahía Blanca, Cristian Breitenstein, del Frente para la Victoria. La obra, *Proa al Sol*, valuada en más de 100 mil dólares, estaba vivita y colgando en la pared de una casa de remates y antigüedades del elegante barrio porteño de Recoleta. En suma, los que se quemaron son otros, porque la sospecha cada vez más robusta sobrevuela la Intendencia y las llamas amenazan con quemar a miembros o allegados de la clase política bahiense.

El cuadro fue hallado, y rescatado, por la Policía Bonaerense e Interpol. Estaba en el local de subastas de obras de arte Roldán, en Juncal 743. La jueza María Pía Fava de Solanas y el fiscal Eduardo Quiroz fueron llevando la investigación hasta la Capital Federal. "El óleo sobre tela de 1,62 metro de base por 1,92 de altura había sido vendido por dos personas que viven en Bahía Blanca (cuyo nombres se mantienen por ahora en reserva) al dueño del local porteño, Sebastián Bocazzi, por una suma cercana a los 30.000 pesos", dijeron fuentes del Ministerio de Seguridad bonaerense. Bocazzi primero pensó que era una ganga y luego, al enterarse de las versiones sobre el incendio y supuesto robo, decidió hacer la denuncia ante la Justicia.

Los mismos vendedores quisieron negociar con Bocazzi otro cuadro de Quinquela Martín, cuyo robo Fue denunciado por la Municipalidad de Bahía Blanca, aseguró el Ministerio. Fuentes cercanas a la investigación, por su parte, dijeron que en el mismo local de subasta de obras de arte "hace pocos días, según se comprobó, fue vendido a un matrimonio un cuadro del pintor Antonio Berni que también había sido robado en Bahía Blanca". Ahora se busca recuperar esa obra. Bocazzi tenía el óleo robado antes del incendio en un departamento del barrio de Belgrano. Allí lo encontraron "en perfecto estado de conservación".

El cuadro de Quinquela había sido adquirida por un grupo de vecinos notables y donado al municipio bahiense en 1954. Ese año, el pintor realizó una exposición en la ciudad del sur, con motivo de la inauguración del Museo de Bellas Artes, que funcionaba en el subsuelo del Palacio Comunal. *Proa al Sol* había sido denunciada como destruida en un incendio, intencional, que ocurrió en el despacho del intendente Breitenstein. El cuadro se había reducido a cenizas, según afirmó en público el titular del Instituto Cultural de Bahía, Guillermo David, a tono con el discurso del propio intendente. El Quinquela renació de sus cenizas.

DESAPARECIDO

Reclamo por un periodista



Familiares y colegas del periodista Manuel Korn, desaparecido desde el 23 de mayo último, reclamaron ayer que se activen los circuitos de su búsqueda, durante una conferencia de prensa en el Ministerio de Economía, donde desarrollaba sus tareas profesionales. Su hermana, Luisa Korn, señaló que desde el 23 de mayo al mediodía, cuando Manuel compartió un almuerzo con su madre y partió presuntamente rumbo a la redacción del periódico *BAE*, se desconoce su paradero. Sobre sus últimos movimientos conocidos, dijo que su hermano compró en la terminal de ómnibus de Retiro un pasaje a San Bernardo. "Tenemos la ilusión de encontrar a Manuel, en la costa o en cualquier lugar del país, y recurrimos a la población en general para que nos comunique cualquier dato, aunque lo consideren insignificante", dijo Luisa Korn. Para recibir esa información, están disponibles los teléfonos 4370-5903 (Búsqueda de Personas de la Policía Federal) y el 4795-7330 (Red Solidaria). Manuel Korn tiene 36 años, mide aproximadamente 1,70 metro, es robusto, de ojos verde oscuro y se encontraba rapado en el momento de su desaparición.

El choque en cadena

Siete personas murieron ayer en accidentes viales ocurridos en las provincias de Santiago del Estero, Mendoza y Santa Fe, donde falleció además un chofer de uno de los ómnibus involucrados en el choque múltiple ocurrido el jueves en la localidad de Arroyo Seco. Con el deceso del conductor ascendió a cuatro la cantidad de víctimas mortales como consecuencia del siniestro registrado en un tramo de la autopista Rosario-Buenos Aires, donde colisionaron al menos cuarenta vehículos. En tanto, el Area VIII de Salud de Santa Fe reportó que siguen internadas 21 personas que resultaron heridas en el accidente en cadena, entre ellas cinco en "estado crítico".

Otra muerte por el frío

La intensa ola de frío polar que se registra en gran parte del país provocó ayer una nueva víctima mortal en Entre Ríos. La víctima número 23 confirmada desde el lunes a causa del frío es Roque Jaime, de 62 años, hallado sin vida en un terreno baldío de la capital entrerriana, Paraná, con escasas prendas de vestir y sin reparo de las heladas. Las bajas temperaturas, según el Servicio Meteorológico Nacional, seguirán al menos hasta el miércoles.


AFP

Islamistas paquistaníes gritaron consignas contra Musharraf ayer en la ciudad de Quetta.

Las madrazas le apuntan a Musharraf en Pakistán

Miles de musulmanes protestaron ayer en Pakistán y llamaron a "destruir" al presidente Pervez Musharraf por el sangriento ataque militar a una mezquita el martes pasado, tras oír furibundos sermones de distintos clérigos. Decenas de policías y soldados fueron desplegados en los alrededores de las mezquitas y edificios de gobierno en Pakistán. Los islamistas paquistaníes realizaron protestas en las principales ciudades del país para condenar el asalto a la Mezquita Roja.

La alianza religiosa Muttahida Majlis e Amal (MMA) sostiene que en ese ataque murieron "al menos 1000 estudiantes", pero la versión oficial es que los muertos fueron 10 militares y 80 miembros del grupo religioso que tomó el templo dirigido por Abdel Rashid Ghazi. Con masivas marchas, paquistaníes religiosos condenaron lo que definieron como "acción brutal" del gobierno y manifestaron su apoyo a las escuelas coránicas y portaron carteles con lemas como "Musharraf es la mascota de Estados Unidos".

"Musharraf derramó la sangre de cientos de inocentes sólo para complacer a sus amos occidentales", dijo ante los manifestantes el clérigo local Maulana Rehmatullah: "El gobierno no puede reprimir nuestra demanda de reforzar la 'sharia' (ley islámica) en el país con atrocidades como ésta. El Islam gobernará pronto el país". Un dirigente de MMA dijo en Karachi que "la tragedia de la Mezquita Roja es el capítulo más negro de la historia de Pakistán, porque ningún dictador había hecho antes este daño a la nación".

Unos 2000 musulmanes que asistieron a las plegarias semanales islámicas en la ciudad de Peshawar, noroeste del país, prometieron seguir la misión del líder militar de la Mezquita Roja de Islamabad, Abdul Rashid Ghazi, quien murió en el ataque militar al templo, que empezó el lunes y terminó el miércoles, tras 35 horas de lucha. Yousaf Qureshi, el clérigo principal de la histórica mezquita de Mahabat Khan, de Peshawar, pidió que todos aquellos asistentes que estuvieran dispuestos a continuar el ejemplo de Ghazi levantaran la mano. La multitud alzó sus brazos al grito de "¡Alá es Grande!, ¡Larga Vida al Islam! y ¡Destruyan a Musharraf!".

Unos 1200 estudiantes religiosos y activistas también protestaron en las calles de la ciudad de Manshera, al noroeste, mientras que otros cientos se manifestaron en otras ciudades, según fuentes policiales y testigos.

> Hubo marchas masivas y sermones encendidos en todo el país. Acusan al gobierno de matar a mil estudiantes en el sangriento asalto a la Mezquita Roja.

La "protesta nacional" por el ataque a la Mezquita Roja fue convocada por 13.000 madrazas (escuelas coránicas) y apoyada por la MMA. Decenas de policías y soldados fueron desplegados ayer en torno de las mezquitas y edificios de gobierno en las principales ciudades de Pakistán para prevenir disturbios.

Las manifestaciones de ayer parecen una respuesta al presidente paquistaní, Pervez Musharraf, quien dijo el jueves que su gobierno combatirá al extremismo religioso y defendió el ataque a la Mezquita Roja que, según datos oficiales, causó más de 85 muertos. "Combatiré el extremismo religioso en todos los rincones del país", dijo Musharraf en un discurso televisado a la nación en el que reivindicó el asalto al templo como la única opción tras el fracaso de las negociaciones.

La red islamista Al Qaida y el movimiento integrista talibán, del vecino Afganistán, llamaron a cometer ataques y atentados suicidas contra objetivos del gobierno paquistaní. El hermano del clérigo que lideró el atrincheramiento de ocho días en la mezquita pidió ayer una "revolución islámica" en Pakistán.

No existe certeza sobre el número real de víctimas del asalto a la Mezquita Roja, pero dos canales de televisión afirmaron que habían sido retirados 286 cadáveres de la mezquita, según datos proporcionados por fuentes de la inteligencia paquistaní.

VISITA DE INSPECTORES NUCLEARES

Irán abre sus plantas

Irán anunció ayer que reanuda su cooperación plena con el Organismo Internacional de la Energía Atómica (OIEA) y permitirá que sus inspectores visiten la planta de Arak antes de fin de mes. Irán espera que la comunidad internacional corresponda a este gesto retirando su *dossier* del Consejo de Seguridad, donde lo amenaza una tercera ronda de sanciones. Para ello, el acuerdo, que constituye un signo de posible compromiso por parte de Teherán, debería permitir aclarar los "asuntos pendientes" sobre su programa atómico.

"Anoche alcanzamos un acuerdo para mantener nuevas discusiones entre Irán y el OIEA los días 25 y 26 de julio en Viena", declaró ayer el representante iraní ante ese organismo, Ali Asghar Soltanieh, a la televisión estatal. Además, dijo, "Irán ha autorizado a los inspectores del OIEA a visitar el reactor de agua pesada de Arak". El avance se ha producido al término de una visita de dos días a Teherán del vicedirector de esa agencia de la ONU, Ollie Heinonen,

La importancia de la planta Arak, a 280 kilómetros al suroeste de Teherán, radica en que allí va a instalarse un reactor de agua pesada, que produciría plutonio una vez que se complete en la próxima década. Teherán bloqueaba las inspecciones a esa construcción desde el pasado abril, a raíz de la segunda ronda de sanciones. Como el uranio enriquecido, el plutonio puede utilizarse en la fabricación de armas nucleares. De ahí que el Consejo de Seguridad haya exigido a Irán que suspenda el enriquecimiento y los trabajos en Arak.

En principio, la actitud iraní constituye un gesto positivo que podría permitir desbloquear las negociaciones. Aunque de momento Irán no ha cumplido el requisito de la ONU de suspender el enriquecimiento de uranio, en las últimas semanas han reducido el ritmo de ese proceso e instalado menos centrifugadoras.

LA CAMARA DE REPRESENTANTE

Otro voto en fa

La Cámara de Representantes de Estados Unidos votó el jueves a la noche, por tercera vez, a favor de retirar la mayor parte de sus tropas en Irak a más tardar en abril del año próximo, a pesar de la advertencia del presidente George W. Bush de que la guerra en Irak "no es una causa perdida". Por su parte, la secretaria de Estado de Estados Unidos, Condoleezza Rice, instó a los congresistas críticos con la guerra en Irak a conceder un plazo hasta septiembre a la administración Bush y al gobierno iraquí para "hacer un juicio coherente de dónde estamos".

Horas después de la publicación de un informe de la Casa Blanca que verifica progresos apenas parciales en las metas planteadas por Washington a las autoridades iraquíes, la Cámara de Representantes controlada por los demócratas respondieron votando que Estados Unidos retire la mayor parte de las tropas de Irak para el 1º de abril. La iniciativa del retiro de las tropas estadounidenses de Irak fue aprobada por 223 representantes mientras que 201 lo hicieron en contra. Al Senado le faltan sólo tres votos para aprobar un retiro de tropas, pero se esperan más votaciones la semana que viene. Aun algunos republicanos concedieron el jueves que le resultará difícil a Bush mantener al partido unido por mucho tiempo más.

Bush no tardó en contestarles a los demócratas. "La retirada de las tropas es un objetivo que comparten todos los estadounidenses pero hacerlo ahora sería un desastre", aseguró el presidente con tono agresivo.

Debilitado hasta el raquitismo en su función presidencial, despreciado por sus rivales políticos y marginado por sus propios compañeros de partido, Bush apeló esta semana a su papel constitucional de comandante en jefe para reclamar el respeto que no se le presta en otras dimensiones. Es la última autoridad que le queda para defender una guerra que él mismo empieza ya a admitir como un desastre; en su caso, un desastre necesario, quizá, pero un desastre finalmente. Ocho veces aludió Bush a su condición de comandante en jefe en la conferencia de prensa del jueves en la que presentó el informe de la Casa Blanca sobre la marcha de los acontecimientos en Irak. Dos días antes, en una reunión con ciudadanos de Cleveland, habló tres veces como jefe supremo de las fuerzas armadas.

Es sólo una prueba más de su aislamiento. A Bush le faltan argumentos para defender una guerra que se ha cobrado ya más de 3600 vidas norteamericanas y que cuesta 12.000 millones de dólares al mes, le falta apoyo político para continuar con ella y le falta, por supuesto, el apoyo ciudadano, como demuestran niveles de aceptación inferiores al 30 por ciento. Atrapado en ese círculo ha recurrido al eslogan de que las decisiones militares no las pueden tomar los políticos sino los propios militares.

"Estoy seguro de que nuestro ejército no quiere que su comandante en jefe tome decisiones sobre su futuro basadas en necesidades políticas. No creo que quieran que su comandante en jefe tome decisiones sobre la base de su popularidad", dijo el jueves en la Casa Blanca. "Yo creo que lo que el pueblo norteamericano no quiere es que esperemos a que los militares vengan y nos digan cómo van las operaciones. Y eso es lo que yo voy hacer como comandante en jefe", explicó en Cleveland.

> La respuesta al informe del Pentágono sobre la situación en Irak no se hizo esperar y ayer la Cámara de Representantes votó en favor del retiro de tropas de Irak, pero quedó muy lejos de los dos tercios necesarios para torcer el veto prometido por Bush. El presidente contestó en tono desafiante que no es el momento.

Por su parte, Rice admitió ayer que el gobierno del primer ministro iraquí, Nuri al Maliki, no ha conseguido "tantos progresos como nos gustaría". "Entiendo la preocupación de la población, entiendo la impaciencia", afirmó. Pero agregó que "deberíamos atenernos" a la estrategia de incremento de tropas anunciada por Bush en enero y esperar hasta septiembre,

EL PRESIDENTE VINCU

Al Qaida, el

George Bush está desorientado. Sus previsiones sobre la guerra en Irak no se cumplen y sus hipótesis sobre un conflicto a gran escala contra Al Qaida chocan con la realidad. En su discurso del jueves, el presidente norteamericano equiparó el accionar del grupo terrorista en Irak con los autores de los atentados del 11 de septiembre de 2001, pero la inteligencia disponible muestra muy pocos puntos de contacto entre los dos.

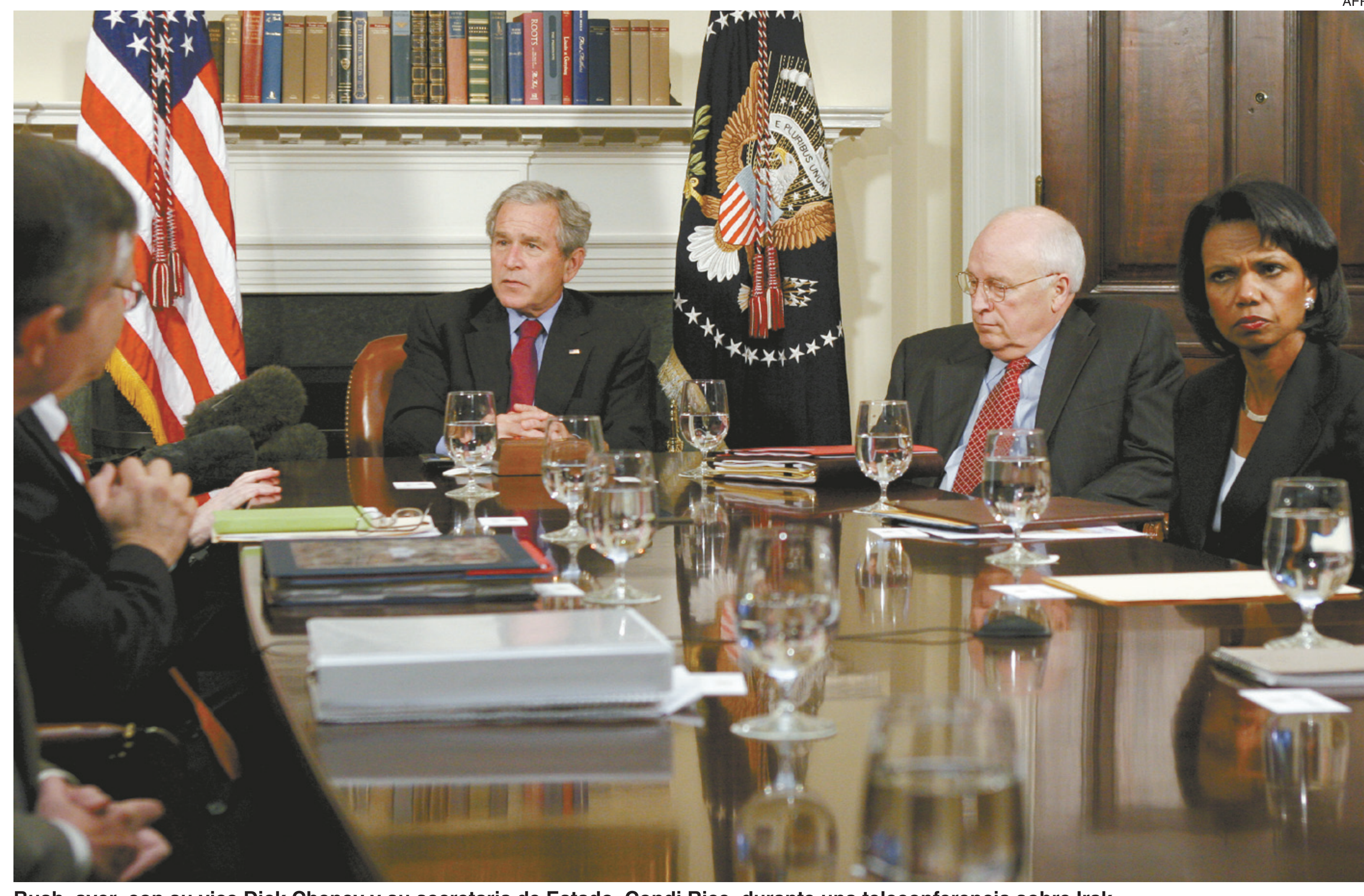
Al inflar el papel de Al Qaida en Irak, Bush está tratando de aprovechar los temores más profundos que despierta el terrorismo en los norteamericanos. Al principio, el tantas veces nombrado 11 de septiembre le sumó apoyo para la invasión. Ahora el mandatario advierte sobre potenciales atentados en su país. "Si Estados Unidos es forzado a abandonar la guerra, podrían ocurrir asesinatos en masa en una escala horrenda", dijo Bush.

El jueves el mandatario hizo unas 30 veces referencia a Al Qaida y su presencia en Irak, mientras que de-

S PRESIONA PARA TERMINAR LA GUERRA EN IRAK

avor del retiro de tropas

AFP



Bush, ayer, con su vice Dick Cheney y su secretaria de Estado, Condi Rice, durante una teleconferencia sobre Irak.

cuando el comandante de las fuerzas estadounidenses en Irak, general David Petraeus, y el embajador norteamericano, Ryan Crocker, harán público un nuevo informe sobre la situación.

Tal como la Casa Blanca ha presentado las cosas esta semana, toda la estrategia futura en relación con Irak –esencialmente si se procede o no a una retirada paulatina– queda pendiente del informe que el jefe de la expedición norteamericana en Mesopotamia, general David Petraeus, presente a mediados de septiembre. Demasiada responsabilidad para un general que ya ha venido advirtiendo que es muy difícil que en septiembre pueda hacer un diagnóstico contundente sobre la situación.

Y es lógico. Después de cuatro años y medio de guerra, ¿tanto pueden cambiar las cosas en dos meses como para que entonces pueda decidirse lo que no puede hacerse hoy? En el fondo, Petraeus, el mando militar y todo Washington saben que, pese a lo que diga el presidente, el destino de esta guerra tendrá que ser fruto de una decisión política, no de una recomendación militar.

Mataron a un periodista

Un corresponsal iraquí del diario estadounidense *The New York Times* fue asesinado ayer en Bagdad, un día después de que un helicóptero de Estados Unidos matara a dos reporteros de la agencia inglesa Reuters. Con la muerte del periodista ayer, un total 57 personas fueron asesinadas, entre ellas 24 milicianos a los que se les atribuyen vínculos con Al Qaida. Jaled W. Hassan, de 23 años –el segundo periodista de *The New York Times* asesinado en Irak–, falleció luego de ser alcanzado por disparos en medio de un control policial que lo había detenido cuando se dirigía a su trabajo, en la zona sur de la capital de su país. “Me pegaron un tiro”, habría dicho Hassan por teléfono a su madre antes de morir, según una vocera del periódico norteamericano. En tanto, “las circunstancias del ataque son inciertas”, aunque se sospecha que quienes le dispararon lo habrían confundido con un enemigo, agregó la portavoz del diario. Desde el inicio de la invasión estadounidense al país de Medio Oriente en marzo de 2003, al menos 110 periodistas y otros 40 trabajadores de prensa murieron en hechos de violencia, según la organización norteamericana Comité de Protección de Periodistas. Más del 80 por ciento de estos muertos son iraquíes.

LO LA GUERRA CON EL 11-9

l cuco de Bush

sestimó la insinuación de que la invasión estadounidense alentara el crecimiento de los terroristas. “Los mismos tipos que están bombardeando personas inocentes en Irak, fueron los que atacaron Estados Unidos el 11 de septiembre, y por eso lo que pasa en Irak es importante para la seguridad de nuestro país”, señaló Bush.

Sin embargo, las menciones del mandatario sobre Al Qaida en mesopotamia y su presunta vinculación con el ataque a las torres gemelas en 2001 fueron una gran simplificación sobre la naturaleza de la insurgencia en Irak y su relación con los líderes del grupo terrorista.

Según *The New York Times*, Al Qaida en mesopotamia no existía antes de los atentados del 11 de septiembre. El grupo sunnita funcionó como un imán para reclutar y ser una fuerza violenta principalmente debido a la invasión estadounidense en Irak en 2003, que instaló una fuerza de ocupación de más de 150.000 tropas en el corazón de Medio Oriente y propició un gobierno dominado por los chiítas en Bagdad.

El ejército y la inteligencia de Estados Unidos caracterizan a Al Qaida como un grupo peligroso liderado mayormente por extranjeros, y que es responsable de una desproporcionada cantidad de los ataques suicidas con coches bomba, que han disparado la violencia sectaria.

Pero mientras las agencias de inteligencia indicaron contactos entre Al Qaida en mesopotamia y la dirección principal del grupo en el exterior, la organización de base es un fenómeno iraquí en muchos aspectos. Si bien los grupos comparten una ideología común, el grupo que opera en Irak goza de una considerable autonomía. Su tamaño es desconocido, aunque se estima que serían cerca de 5000 milicianos.

El tema central es si Irak es un frente principal en la guerra contra Al Qaida, como sostiene Bush, o es una distracción que mantuvo a Estados Unidos lejos de los santuarios del grupo extremista en Pakistán y, al mismo tiempo, sirvió a los líderes de Al Qaida para ganar apoyo para la nueva causa que los norteamericanos gestaron.

CUBA



Historia de la Revolución Cubana

Por primera vez en Argentina una colección de 7 dvds realizados a partir de imágenes del archivo histórico del Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica (ICAIC).
Toda la epopeya de Fidel, el Che y el pueblo cubano para derrotar a Batista y construir el poder revolucionario.

OPCIONAL $20 MAÑANA CON EL DIARIO EL PRIMER DVD



domingo 15 de julio
ANTES DEL 59
Narra los momentos esenciales y más relevantes de la Historia Republicana de la Isla de Cuba desde el fin de la Guerra de Independencia en 1898 hasta la entrada de Fidel Castro en La Habana, en enero de 1959, al frente del Ejército Rebelde.

domingo 12 de agosto
LOS 4 AÑOS QUE ESTREMECIERON AL MUNDO
En cuatro años, el tiempo que dura una administración norteamericana, un pequeño país que comienza una Revolución es sometido a centenares de actos de sabotaje, a una invasión a gran escala, a un bloqueo económico y se coloca en el vórtice de un posible holocausto nuclear…

domingo 9 de septiembre
LA SOLIDARIDAD INTERNACIONAL
Resume, con imágenes inéditas, la colaboración militar y civil que Cuba ha llevado a la práctica a lo largo de más de cuatro décadas en decenas de países de Asia, África y América Latina.
"Ser internacionalista es saldar nuestra propia deuda con la humanidad. Quien no sea capaz de luchar por otros, no será nunca suficientemente capaz de luchar por sí mismo." Fidel Castro (discurso, 5 de diciembre de 1988).

domingo 7 de octubre
CHE GUEVARA, DONDE NUNCA JAMAS SE LO IMAGINAN
La intensa y apasionante vida del revolucionario argentino-cubano que a los 39 años, en 1967, fue asesinado en Bolivia en su último intento guerrillero por llevar adelante la lucha por un mundo más justo. Una síntesis con imágenes inéditas que nos acercan a este hombre excepcional, que trascendió su generación y llega hasta hoy como un referente de capacidad de sacrificio, coraje, severidad y ternura.

domingo 4 de noviembre
UNA ISLA EN LA CORRIENTE
De la primera oleada de batistianos en fuga, en enero de 1959, al puerto de Camarioca, en 1965. De la embajada de Perú en 1980 y Mariel a los "balseros en los 90" y al dramático caso del niño Elián, al comienzo del presente siglo. He aquí en arduo resumen en imágenes históricas acerca de los avatares –no sólo migratorios– de una Isla en la corriente de este difícil y desigual mundo contemporáneo.

domingo 9 de diciembre
ENTRE EL ARTE Y LA CULTURA
ANDANTE CANTABILE es una muestra, de las tantas posibles, donde la música, la danza, la pintura, el debate y la polémica se funden con orishas y santos creando un mestizaje infinito que marca la cultura cubana.

domingo 6 de enero
MOMENTOS CON FIDEL
Momentos con Fidel es un relato múltiple, un acercamiento a la relación que por más de cuatro décadas el Comandante y los cubanos protagonizan. Intenso y permanente diálogo puesto a prueba en conflictos y enfrentamientos de diverso carácter en el proceso revolucionario cubano.



Serie histórica de América Latina



TRES MUERTOS Y 160 PRESOS EN UNA SEMANA DE PROTESTAS SOCIALES

Se viene el estallido de los peruanos

El presidente García mandó a la policía a ocupar las calles de Lima y al ejército a cuidar instalaciones. Les echó la culpa del paro a los comunistas y ordenó apresar a los sindicalistas.

AFP



Policías filmados mientras reprimen protestas callejeras en Lima.
La popularidad del presidente García sufrió un descenso abrupto.

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Luego de las multitudinarias protestas contra su gobierno del último miércoles, que paralizaron la mayor parte del país y jaquearon al régimen, el presidente Alan García endureció la represión y tensó más la cuerda de la crisis social. Más de 150 manifestantes antigubernamentales fueron detenidos en todo el país y el gobierno ordenó la captura de los dirigentes del sindicato de maestros, en huelga hace ocho días. El paro de los maestros públicos gatilló las protestas de la última semana, que han dejado tres muertos. Entre el jueves por la tarde y el viernes fueron detenidos por la policía los principales dirigentes del Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación Peruana (Sutep). Antes de que comiencen las detenciones, la policía había reprimido violentamente las marchas de protesta.

El viernes las principales calles de Lima amanecieron fuertemente custodiadas por tanquetas y miles de policías para impedir nuevas movilizaciones. Las fuerzas armadas, por su parte, resguardaban los principales locales públicos. Los dirigentes sindicales detenidos han sido acusados ante la fiscalía por alterar el orden público e impedir el libre tránsito con sus marchas. El ex congresista y ex candidato presidencial del Partido Socialista Javier Diez Canseco también fue detenido cuando fue hasta un local policial a indagar por la situación de los maestros recluidos en ese lugar. Diez Canseco fue liberado ayer, pero ha sido denunciado por una supuesta agresión a un coronel de la policía al momento de su detención, lo que el ex parlamentario niega y la policía no ha podido probar. El viernes también fue liberado Robert Huaynalaya, importante dirigente del Sutep, pero ha sido denunciado penalmente por el gobierno y se encuentra en libertad condicional. Al momento del envío de esta nota la mayor parte de los dirigentes sindicales detenidos permanecían encarcelados en Seguridad del Estado.

Mientras los maestros en huelga exigían la liberación de sus dirigentes y pedían diálogo con el gobierno para levantar el paro, el presidente García volvió a la carga contra los huelguistas. "Es el comunismo que se niega a morir y que siempre está detrás de todas estas cosas. Mano dura con esa gente. Eso es lo que quiere el pueblo", amenazó García, quien parece haber olvidado que en el año 2004 él participó, junto a los dirigentes sindicales a los que ahora ataca, de protestas similares, aunque de menor magnitud, contra el gobierno de Alejandro Toledo. Las duras palabras de García anunciando "mano dura" para acallar los reclamos sociales fueron celebradas por el empresariado, la derecha y el fujimorismo. Del otro lado, Mario Huamán, presidente de la Central General de Trabajadores del Perú (CGTP), denunció que el gobierno de García "se está portando como la dictadura fujimorista".

Aunque el gobierno insiste en culpar por las protestas sociales a "pequeños grupos radicales", la magnitud de éstas no deja dudas del amplio respaldo que han tenido las manifestaciones antigubernamentales, lo que refleja el creciente descontento con un presidente que llegó al poder ofreciendo cambiar la política neoliberal y restituir los derechos labores y que una vez en el poder se olvidó de sus promesas. El resultado es una espectacular caída de su popularidad. Según una encuesta del Instituto de Opinión Pública de la Universidad Católica publicada ayer viernes, el nivel de aprobación a la gestión de García ha descendido al 35 por ciento. Hace un año, el presidente peruano comenzó su gestión con una aprobación cercana al 70 por ciento. La situación más dramática para el gobierno se da en el interior del país: en la zona del oriente la aprobación presidencial apenas llega al 11 por ciento, en el centro andino es del 13 por ciento y en el sur del 17 por ciento. Lima sigue siendo el lugar donde mejor le va al gobierno, con 45 por ciento de apoyo, aunque esta cifra es bastante menor que el 64 por ciento que tenía en marzo. "Este rechazo a la gestión del gobierno se explica porque se está excluyendo a las mayorías de la actual bonanza económica que el gobierno nos recuerda todos los días, y esa exclusión es mayor en el interior del país", le señaló a **Página/12** Fernando Tuesta, director del Instituto de Opinión Pública de la Universidad Católica.

DESPLEGO TROPAS TRAS LOS ATENTADOS CONTRA LOS GASODUCTOS DE PEMEX

Calderón mandó al ejército a los caños

Por Francesc Relea *
Desde México

El gobierno mexicano ha movilizado al ejército y a la policía federal para custodiar por tierra, mar y aire todas las instalaciones de Petróleos Mexicanos (Pemex), tras las explosiones registradas los pasados días 5 y 10 de julio en gasoductos de la compañía estatal petrolera en la zona del Bajío (en los estados de Querétaro y Guanajuato). El artífice de estos atentados, el Ejército Popular Revolucionario (EPR), es una organización guerrillera conocida pero muy poco activa, que surgió entre los meses de junio y agosto de 1996 en los Estados de Guerrero y Oaxaca. Ayer, más de cien empresas en los estados afectados tuvieron que parar temporalmente sus actividades por falta de gas.

En el comunicado difundido el martes pasado, mediante el cual el EPR se adjudicaba la autoría de los atentados, el grupo rebelde aseguraba que sus ataques pretendían llamar la atención sobre dos militantes de la organización, supuestamente desaparecidos en Oaxaca en mayo pasado. La fiscalía mexicana asegura que no se encuentran detenidos.

Los efectivos militares y policiales vigilan las once refinerías, plataformas, redes de distribución, plantas petroquímicas y los campos de Campeche, Tabasco y Chiapas, considerados todos ellos instalaciones estratégicas. Así lo confirmó Víctor Hugo Deschamps, portavoz de la refinería Miguel Hidalgo de Tula. Mil empresas de diverso tamaño y sector de los estados de Querétaro, Guanajuato, Jalisco y Aguascalientes sufren las consecuencias de las explosiones en gasoductos de Pemex, según indicaron fuentes de la Cámara Nacional de la Industria de Transformación. La empresa Vitro, la mayor productora de vidrio de México, ha interrumpido las actividades en dos de sus plantas. Las pérdidas ascienden a 800 mil dólares diarios. Asimismo, la falta de gas ha obligado a Ideal Standard, dedicada a la producción de baños y sanitarios, a suspender exportaciones por más de 5 millones de dólares. Un centenar de grandes empresas de Guanajuato está sin gas debido al corte del suministro desde el día de las explosiones.

El petróleo sigue siendo la primera fuente de ingresos de México que, según dijo el presidente Felipe Calderón el mes pasado, constituye el 40 por ciento de las divisas que entran en el país. México ocupa el puesto número 14 del mundo en cuanto a reservas probadas de petróleo, con 12.352 millones de barriles, y salta al sexto lugar en cuanto a producción de crudo. Las principales fuerzas políticas reclaman investigar a fondo los ataques a instalaciones de Pemex y acusan de incapacidad a los servicios de inteligencia del Estado por no haber sido capaces de prevenirlos.

Algunas voces dudan de la autenticidad del comunicado del EPR y califican las explosiones en los gasoductos de maniobra de distracción. Andrés Manuel López Obrador, candidato presidencial del Partido de la Revolución Democrática, derrotado en los comicios de hace un año, declaró ayer que los presuntos atentados son "una cortina de humo" para desviar la atención del escándalo provocado por las recientes declaraciones del empresario chino-mexicano Zhenli Ye Gon, quien aseguró que los 205 millones de dólares decomisados en su casa fueron utilizados en la financiación de la campaña electoral de Calderón. En términos similares se expresó la Unión Nacional de Trabajadores.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Los refuerzos de Independiente, con la llegada de Lucas Mareque. Ya habían llegado Ricardo Moreira (Central), Matías Oyola (River) y Cristian Ledesma (Olimpia de Paraguay).

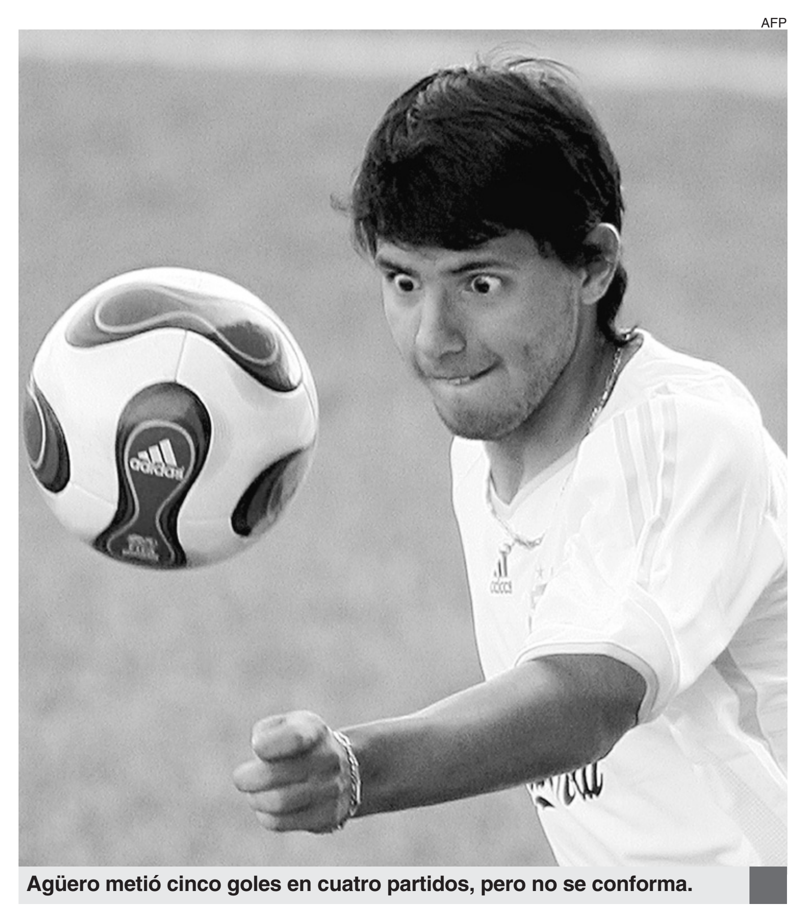
Ben Hur se queda

Ben Hur de Rafaela derrotó ayer 3-0 a Guillermo Brown de Puerto Madryn y se aseguró así su permanencia en el campeonato de la Primera B Nacional. Alejandro Carrizo, a los 19 y 39 minutos del segundo tiempo, y Claudio Bustos, a los 25 de ese mismo período, anotaron los goles que le dieron la victoria al equipo santafesino, que ya había ganado como visitante el encuentro de ida 1-0. Ben Hur debió jugar la Promoción luego de perder un encuentro desempate ante Instituto.

Condena para varios

La Justicia civil condenó ayer a la AFA, a Boca y a los demás organizadores del partido homenaje a Diego Maradona a pagar casi 120 mil pesos más intereses por daños y perjuicios a una joven que resultó herida por el estallido de elementos de pirotecnia durante el encuentro. La sentencia fue dictada por la jueza Delia Iñigo, en base a jurisprudencia de la Corte Suprema, según la cual "el ciudadano que accede a un espectáculo deportivo, tiene una confianza fundada en que el organizador se ha ocupado razonablemente de su seguridad".

AFP


Agüero metió cinco goles en cuatro partidos, pero no se conforma.

FUTBOL EL GOLEADOR ARGENTINO REDOBLA LA APUESTA

El Kun Agüero, el diferente de Argentina, aún no se conforma

La figura del Sub-20 explicó sus dos joyitas ante Polonia y aseguró que mañana ante México espera "dar una cosita distinta".

"Contra México espero dar otra cosita distinta." Así de simples fueron las palabras de Sergio Agüero, como simples parecieron sus dos definiciones en los goles ante Polonia. "No hay que ponerse nervioso con nada, si el fútbol es lo más lindo y hay que disfrutarlo. El primer gol es algo que se dio en el momento. La jugada estaba en mi cabeza y por suerte salió bien. Fue en un segundo. Me salió lo que pensé. Contra México espero dar otra cosita distinta", dijo el Kun dos días después de marear a la defensa polaca y demostrar sus dotes a la hora de definir: primero con un sombrero y volea y minutos después con un enganche ante el arquero y pase al gol.

Con las dos joyas logradas en octavos de final, Agüero se convirtió en uno de los goleadores del torneo, con cinco tantos, y ya es una de las figuras del certamen. Sin embargo, él prefiere ponerse a la par de sus compañeros: "Juego afuera, en un club importante, soy un referente, pero todos tenemos la misma edad. Somos todos grandes jugadores. No soy la estrella del equipo. Pero que me vean como la figura del Mundial me llena de gratificación", admitió.

Otra estrella argentina es Lionel Messi, quien fue compañero de Agüero en las juveniles y quien también esta semana le dio una alegría al Seleccionado con una gran definición. "Me gustó más el de Messi que el mío, fue mejor. La levantó justo. En ese lugar era lo tenía que hacer. No es fácil. Se le levanta un poquito del pasto y él la agarra justo muy bien. Es distinto el pasto al sintético, pero el de él es mejor", afirmó Agüero, y además reveló que tiene contacto directo con los jugadores que están disputando la Copa América: "Creo que en Venezuela se gritó mi gol como nosotros celebramos los de ellos. Gago me envió un mensaje. Me parece que van a llegar muchos más", agregó.

Ahora los juveniles intentarán seguir el paso de los mayores y vencer a México mañana en los cuartos de final. El equipo demostró, tanto en la primera fase como en octavos, ráfagas de buen fútbol y todos se ilusionan con llegar nuevamente al título: "Ya dimos un gran paso. Ahora hay que jugar con el mismo fútbol y la misma mentalidad. Si repetimos jugamos como sabemos vamos a llegar al objetivo que todos queremos", declaró el delantero del Atlético Madrid, quien al ser consultado sobre su ausencia en el Seleccionado mayor aclaró: "El fútbol lo disfruto más que nunca, es lo más lindo. Por eso no tengo que estar enojado por nada. Si estoy acá, estoy feliz".

Tocalli quiere más marca

El director técnico del Seleccionado Argentino Sub-20, Hugo Tocalli, aseguró que su equipo dio "una prueba de carácter" al sacar adelante el partido que comenzaron perdiendo ante Polonia y que terminaron ganando 3-1, en los octavos de final del Mundial de Canadá. A pesar de esto, el entrenador adelantó que frente a México "meterá más marca en el mediocampo" para buscar el pasaje a las semifinales.

"Sin dudas que dimos una prueba de carácter. Lo que más me gustó fue la actitud para ir a buscar el triunfo y además la personalidad para dar vuelta el resultado de un partido que se presentó muy complicado", afirmó Tocalli. "Los jugadores no se desesperaron al estar en desventaja y tampoco tiraron pelotazos. El buen trato que le dieron a la pelota fue fundamental para vencer a un rival ordenado, que maneja bien el balón y que es muy peligroso de contraataque", analizó.

Mañana, la selección juvenil se enfrentará en los cuartos de final a México y para ese partido es probable que se modifiquen algunas piezas, ya que el técnico pretende reforzar el mediocampo y presentar una formación más compensada: "Estoy arriesgando mucho. Tal vez cambie algunas cosas. Quizá meta a Matías Sánchez o a Alejandro Cabral para darle más equilibrio al mediocampo y no correr demasiados riesgos. Pongo a otro volante de marca por uno de los externos. Igual sigo con un enganche y dos delanteros, aunque seguramente tendremos menos llegada", explicó Tocalli.

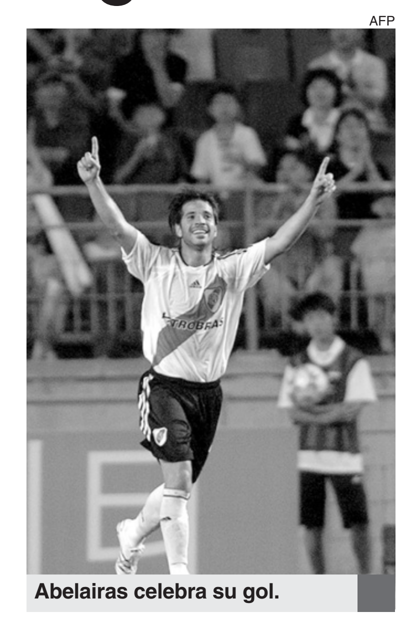
EN COREA, RIVER GANO CON UN GRAN TANTO DE ABELAIRAS

Se sacó la mufa con un golazo

River comenzó con el pie derecho la serie de amistosos que jugará en el marco de la Copa de la Paz en Corea. Ayer, el equipo de Daniel Passarella venció 1-0 al Reading, con un tanto de Matías Abelairas de tiro libre, a los 28 minutos del primer tiempo. Ahora jugará su segundo partido el próximo lunes ante el Shimizu S-Pulse (Japón) y el jueves se enfrentará al Lyon (Francia).

Ayer, el equipo del debut no mostró caras nuevas. De no llegar refuerzos, los once que le ganaron al Reading (terminó octavo en la Premier League) serán prácticamente los mismos que arranquen el torneo argentino: 4-4-2, con Fernando Belluschi y Matías Abelairas por las bandas en la mitad de cancha y dos delanteros veloces como Mauro Rosales y Marco Ruben. Así, los de Passarella fueron superiores a su rival y merecieron imponerse por una diferencia mayor. Previo al gol del triunfo, Ponzio estrelló un tiro libre en el travesaño, Gerlo capturó el rebote y marcó, pero en posición adelantada. En la jugada siguiente llegó el merecido desnivel con un preciso zurdazo de Abelairas –la figura del partido– que se metió en el ángulo derecho del arquero. En el segundo tiempo, el equipo argentino contó con las mejores chances para aumentar la diferencia. Primero con una doble atajada el arquero Adam Federici ante Augusto Fernández y Rosales, y en los últimos minutos el colombiano Radamel Falcao (ingresó por Rosales) desperdició otras dos oportunidades claras.

AFP


Abelairas celebra su gol.

EL PARTIDO DE HOY

MEXICO: Ochoa; Castro, Magallón, Pinto, F. Rodríguez; Correa, Lozano, Guardado, Arce; Castillo, Cacho.
DT: Hugo Sánchez.
URUGUAY: Carini; Lugano, Scotti, D. Rodríguez, Fucile; D. Pérez, Pereira, P. García, C. Rodríguez; V. Sánchez, Forlán.
DT: Oscar Tabárez.

Estadio: Olímpico de Caracas.
Arbitro: Mauricio Reinoso (Ecuador).
Hora: 18. **TV:** TyC Sports.

Crespo tiene el alta médica

El delantero Hernán Crespo recibió ayer el alta médica de la lesión muscular que sufrió en su pierna derecha en el partido ante Colombia y, por lo tanto, estará en condiciones de jugar la final de la Copa América ante Brasil, si el entrenador Alfio Basile lo decide. La novedad fue transmitida por el médico del seleccionado, Homero de Agostino, a través de un comunicado de prensa. Crespo se lesionó en el partido que el seleccionado le ganó 4-2 a Colombia, en el momento de ejecutar un penal.

"Lo de Mascherano ha sido magnífico. Jugó un torneo estupendo y no le sacaron siquiera una tarjeta. Es el mejor jugador de la Copa América."

(Mauricio Serna.)

FUTBOL ESTEBAN CAMBIASSO SE TIENE UNA CONFIANZA ABSOLUTA PARA LA FINAL ANTE BRASIL

"No me entra en la cabeza perder"

El volante argentino asume la condición de candidato, pero no quiere hablar de revancha para no cargarse de más presión.

A un día de la gran final de la Copa América que enfrentará a Argentina con Brasil, el mediocampista argentino Esteban Cambiasso declaró ayer en Maracaibo que la posibilidad de perder no está en sus cálculos previos. "No me entra en la cabeza que Argentina pueda perder la final", señaló Cambiasso a la pregunta de si una derrota podría doler más del lado de Argentina, por la condición de principal candidato que mantiene el equipo. El jugador, pese a no haber estado presente en la última edición del torneo en la que los brasileños vencieron a los argentinos en la final, advirtió que el partido no lo toma "como una revancha, porque esa palabra significa una mayor carga de presión".

El futbolista del Inter de Italia anticipó que el encuentro de mañana será diferente a la mayoría de los anteriores que debió disputar su equipo: "Durante el torneo, todos los partidos fueron diferentes al que jugamos contra México. Ellos trataron de sacarnos la pelota y por momentos lo lograron. Brasil intentará hacer lo mismo".

Cambiasso, haciendo un análisis de su rendimiento personal, admitió que "a veces, en el lugar que juego no logro brillar", aunque aseguró estar "disfrutando de la Copa y del nivel que está mostrando Argentina".

En relación con el rival, Cambiasso consideró ayer una falta de respeto para Brasil insistir en el tema de las ausencias en esa Selección. "Pensar sólo en Ronaldinho, Kaká y los otros nos parece una falta de respeto para el resto de los jugadores brasileños. A los demás no los eligieron de la calle, son jugadores que juegan en grandes equipos también", afirmó Cambiasso.

El ex River amplió su opinión comentando que el hecho de que Brasil no haya ido con la totalidad de sus estrellas al torneo "no significa que no tenga un gran potencial". "Basta con ver los nombres que han venido para darse cuenta de que Brasil es fuerte igual sin esos dos grandes nombres", indicó.

Por su parte, Javier Mascherano, una de las principales figuras argentinas en el certamen, señaló ayer que el seleccionado no siente la presión de terminar con la racha negativa de 14 años sin conseguir títulos. "Tenemos la presión lógica de ser protagonistas. Eramos y somos candidatos. Lo importante es que lo supimos manejar hasta ahora y esperemos que el domingo lo sepamos manejar también. Creo que este equipo ha jugado con esta presión, pero es una presión linda. Representar a la Argentina siempre es motivante y ojalá podamos terminar con esta racha negativa", explicó.

Además, el hombre del Liverpool inglés dijo que "el equipo en general tuvo un muy buen nivel, pero el objetivo es coronarnos el domingo. Creo que tenemos con qué, más allá de que Brasil, si llegó a la final por algo será. No tenemos ventajas por haber ganado los cinco partidos, en la cancha vamos a ser once contra once".

AFP



Cambiasso expresó el optimismo que tiene el plantel. Lo mismo hizo Mascherano.

EL DT BRASILEÑO DA A ARGENTINA COMO FAVORITO

Un Dunga de achique

La final ya empezó a jugarse. El entrenador del seleccionado brasileño, Dunga, reconoció ayer el favoritismo de la Argentina en la final de la Copa América que se disputará mañana en Maracaibo. "Por lo hecho hasta el momento en la Copa, Argentina es el favorito y, sin dudas, el equipo que tiene mayor responsabilidad de ganar el partido", opinó el técnico, en una clara estrategia dialéctica para quitarles presión a sus jugadores. El ex volante central calificó al conjunto de Alfio Basile de "gran equipo", integrado por "jugadores de muchas cualidades técnicas". Al momento de individualizar el poderío argentino, el técnico del pentacampeón mundial señaló que Lionel Messi es "fantástico", y aceptó que "seguramente tiene cosas de Maradona".

De todas maneras, el conductor aclaró que "hacer comparaciones con Maradona o Pelé es algo muy complicado, porque estamos hablando de dos mitos del fútbol". Y agregó: "Messi es un gran jugador que indudablemente ha crecido mucho, y lo está demostrando tanto en Barcelona como en el seleccionado argentino".

En la conferencia de prensa ofrecida en el Hotel Del Lago, Dunga puntualizó que su equipo deberá tener "tranquilidad y equilibrio" para jugar la final. "Brasil tiene que jugar con tranquilidad, como lo viene haciendo en la competencia, con equilibrio, porque enfrente hay un rival de categoría y lo más importante será formar un equipo compacto para no dejar espacios que puedan ser aprovechados por el rival", analizó.

Más allá de trasladar la presión al seleccionado argentino, Dunga aceptó que Brasil "tiene un equipo de calidad" y, por su historia, "siempre está obligado a salir a ganar". "Nuestro primer objetivo –detalló el conductor– en la Copa América era clasificar para la fase final; el segundo era llegar a la final; y ahora el tercero es tratar de ganarla."

El Pibito, blanco y radiante

El delantero argentino Javier Saviola (*foto*) fue presentado ayer como nuevo jugador del Real Madrid. El ex delantero de River y Barcelona pasó con éxito la revisión médica, realizó la tradicional bienvenida en el campo del Santiago Bernabeu y luego fue recibido por los máximos dirigentes en el palco de honor. El delantero se convirtió en el argentino número 26 de la historia en vestir la camiseta merengue y compartirá plantel con sus compatriotas Gonzalo Higuaín y Fernando Gago.



ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-I-R-Z) La Primera

1	2793	8	2049	15	9491
2	1307	9	2057	16	2301
3	7237	10	2225	17	0222
4	7918	11	8726	18	9804
5	8744	12	8294	19	4703
6	2613	13	5375	20	7707
7	7286	14	7927		

Quiniela Nacional (E-H-P-V) Matutina

1	1640	8	1374	15	2909
2	9858	9	4682	16	4119
3	1665	10	6957	17	4787
4	9124	11	6762	18	2988
5	7124	12	9274	19	8476
6	4112	13	9032	20	3186
7	6249	14	7240		

Quiniela Nacional (O-L-M-X) Vespertina

1	0906	8	4247	15	2840
2	3275	9	2071	16	6018
3	5062	10	9236	17	1244
4	7706	11	8025	18	0891
5	7493	12	4521	19	7573
6	1735	13	4197	20	7598
7	5947	14	7287		

Quiniela Nacional (G-P-S-V) Nocturna

1	5169	8	3491	15	6694
2	2443	9	1514	16	2390
3	5993	10	5503	17	0101
4	8797	11	5773	18	2068
5	8802	12	6962	19	0157
6	3362	13	8046	20	0244
7	8559	14	2078		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9458	8	1075	15	0932
2	4559	9	1587	16	2673
3	7604	10	4288	17	3506
4	3523	11	7901	18	1430
5	7777	12	5401	19	3633
6	9776	13	5473	20	7880
7	8303	14	9490		



Los goles que marcó ayer el seleccionado argentino femenino de handball en su victoria 39-14 ante Puerto Rico, en el marco de la primera jornada de los Juegos Panamericanos.

Las chicas ante Canadá

Desde hoy a las 10, el tenis femenino argentino intentará recuperar buena parte del terreno perdido en los últimos años, cuando enfrente a Canadá en la serie de Repechaje para alcanzar el Grupo Mundial II de la Fed Cup. En primer turno, Gisela Dulko enfrentará a Marie Eve Pelletier y, a continuación, María Emilia Salerni jugará ante Aleksandra Wozniak. El domingo se completará la serie con otros dos singles y un dobles. Todos los partidos se disputarán en el Córdoba Lawn Tennis Club.

"Brasil compró 70 botes, de los cuales 60 fueron escondidos y otros diez los tiene su selección. Ya hicimos la queja."

(Sergio Fernández, DT del equipo argentino de remo.)

POLIDEPORTIVO SE INAUGURO LA FIESTA MAS GRANDE DEL CONTINENTE

Los Juegos Panamericanos de Río tienen su llama encendida

Ante 90 mil cariocas, en el Maracaná se dio por iniciada la 15ª edición de la tradicional competencia de América.

Unas 90 mil personas le entregaron el calor y color típico que solamente los brasileños suelen darle a este tipo de celebraciones y participaron activamente en la ceremonia de inauguración de los 15°. Juegos Panamericanos. La fiesta, como no podía ser de otra manera, se llevó a cabo en el tradicional estadio Maracaná, con la presencia del presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, abucheado por buena parte de los concurrentes. La nota negra de la ceremonia se dio en el retraso de casi una hora del inicio, debido a que se produjeron aglomeraciones y tumultos en la puerta del estadio por la falta de organización en los diferentes accesos.

La locutora Rosa Magalhaes dio la bienvenida a las 18, la reconocida cantante Elza Soares (la misma que fue esposa del ídolo Garrincha) interpretó el Himno brasileño y por los altoparlantes de la cancha comenzó a sonar "Viva esa energía", elegida como la canción oficial de la competencia.

Diecisiete minutos más tarde fue el turno del comienzo de los desfiles. Y allí la delegación argentina fue la primera en pisar el campo de juego. Con la rosarina Luciana Aymar como abanderada, más de 250 deportistas y otros 100 oficiales se dieron el gusto de pisar el Maracaná y no ocultaron la emoción que les producía estar viviendo un instante único. Y para muchos irrepetible. Así pudo observarse a chicos del handball masculino como Gonzalo Carou y Ezequiel Pardales con cámaras en mano y filmando las cabeceras con el propósito de registrar la euforia que vivía buena parte de los cariocas presentes que, a pedido de la prefectura (intendencia) local, se vistieron "mayoritariamente" con remeras o camisas de tono claro.

Tras el desfile tradicional de todas las delegaciones llegó el turno de una ceremonia plagada de colores y los típicos ritmos musicales del Brasil: mucha samba y batucada. Hasta hubo tiempo para una alegoría sobre el río Amazonas. Después de dos horas de ceremonia hizo su ingreso al estadio la protagonista silenciosa y más esperada de la noche: la Antorcha Panamericana. Con el encendido del pebetero a cargo de Joaquim Cruz, atleta campeón olímpico, quedaron inaugurados los Juegos.

Imagen de la imponente apertura de los Juegos Panamericanos de Río.

BOXEO MATTHYSSE VA POR LA CORONA WELTER ANTE CINTRON

Título con promesa de nocaut

POR DANIEL GUIÑAZU

El noqueador santafesino Walter Darío Matthysse irá esta noche en procura del título de los welters de la Federación Internacional de Boxeo, cuando enfrente a la distancia de doce asaltos al campeón portorriqueño Kermit Cintrón. La pelea tendrá lugar en el Boardwalk Hall de Atlantic City, en los Estados Unidos, y sólo podrá ser vista en la Argentina por los abonados al sistema de cable HBO.

Matthysse, de 28 años, apuntó hasta no hace mucho como una de las grandes promesas del boxeo argentino. Su devastador poder de nocaut lo llevó a enhebrar 25 victorias antes del límite en 26 salidas profesionales, ante rivales de segundo orden nacional. Pero en mayo del año pasado, una derrota por nocaut técnico en diez asaltos ante el primera serie estadounidense Paul Williams implicó una advertencia. En esa pelea, Matthysse puso en evidencia todas sus virtudes y sus defectos. Demostró la potencia de su derecha cruzada (varias veces lo tuvo conmovido a Williams) y su condición de peleador espectacular y guapo. Pero también su falta de recursos defensivos y de variantes cuando el trámite de los combates se alarga y sus rivales le toleran el golpe.

La de esta noche será la primera pelea de Matthysse en 2007, luego de ocho meses de larga inactividad. Y dice llegar preparado como nunca en lo físico y en lo técnico. Su chance radica en la contundencia de su pegada, sobre todo en los primeros asaltos. Si Cintrón no la aguanta, está en condiciones de alzar los brazos y de volverse a Trelew, la ciudad en la que se encuentra radicado, con el cinturón de campeón del mundo.

Cintrón también tiene la mano pesada. Su record alcanza las 28 peleas con 27 triunfos (25 por fuera de combate) y una derrota en 2005, por nocaut técnico en cinco rounds, ante el campeón mexicano Antonio Margarito, por el título welter de la OMB. Esa noche en el Caesars Palace de Las Vegas, Cintrón fue cuatro veces a la lona, lo que demuestra que no aguanta si le entran fuerte. El 28 de octubre del año pasado obtuvo la corona welter de la FIB al derrotar por nocaut técnico en seis asaltos al estadounidense Mark Suárez en Florida, y hoy hará ante Matthysse su primera defensa, en una pelea que se anticipa de trámite explosivo por el poder de la pegada de los dos.



Río de Janeiro vive su fiesta.

BASQUETBOL SCOLA FIRMO CON HOUSTON Y LLEGA A LA NBA

Es el auténtico sexto hombre

El ala-pivote Luis Scola se convirtió en el sexto argentino que jugará la próxima temporada en la NBA, al acordar ayer un contrato con los Houston Rockets. El jugador de 27 años y 2,06 metros de altura selló un vínculo por tres temporadas, luego de rescindir por tres millones de dólares el contrato que lo unía por una temporada más al Tau Cerámica. Además, para llegar a Houston, Scola ingresó en una operación de su nuevo equipo con San Antonio, que le cedió los derechos que tenía sobre el argentino.

A partir de este nuevo vínculo, Scola se sumará a la legión de argentinos que juegan en la NBA, integrada por Emanuel Ginóbili, Fabricio Oberto (ambos en los San Antonio), Andrés Nocioni (Chicago), Carlos Delfino (Toronto) y Walter Herrmann (Charlotte).

"San Antonio (eligió a Scola en el draft de 2002) nos dio el permiso de hablar con él hace aproximadamente tres días, y desde entonces hemos mantenido conversaciones. Luis es uno de los cinco mejores jugadores internacionales que no estaban en la NBA", señaló Daryl Morey, manager general de los Rockets, en declaraciones publicadas en *Houston Chronicle*. A cambio de ceder los derechos de Scola, los Spurs recibirán al griego Vassilis Spanoulis, una elección de segunda ronda del draft, y dinero.

"Scola juega con mucha pasión, es un buen penetrador, cuenta con mucho poder y entiende muy bien el juego. Lo recuerdo como el líder de su equipo", señaló Morey. En Houston, Scola tendrá como compañeros a dos estrellas de la NBA como Tracy McGrady y el pivote chino Yao Ming. Su entrenador será Rick Adelman. En su historia, los Rockets tienen dos títulos de la NBA, liderados por Hakeem Olajuwon en 1994 y 1995.

VISTO & OIDO

¿Memorabilia o simple morbo? Un par de anteojos de montura metálica dorada que perteneció a John Lennon salió a la venta en el sitio web de una casa de subastas británica, con un precio inicial de dos millones de dólares. Lennon le regaló ese par de anteojos a Junishi Yore, su traductor en la visita de The Beatles a Tokio en 1966; incluso, los lentes se venden junto a una nota de Yore que informa que los vidrios fueron retirados cuando Lennon fue asesinado, como expresión de respeto y siguiendo una vieja tradición japonesa. La subasta en la página *www.991.com* se realizará hasta fines de julio: el director de ventas John Warner aseguró que los anteojos "desataron una guerra de ofertas, y nuestros teléfonos no paran de sonar".

ANA D'ANGELO



Florencia Abbate

LA VIDA BIPOLAR

En **Magic Resort**, la autora de **El grito** vuelve a edificar un relato coral, voces que narran en primera persona instantáneas entre septiembre de 2001 y diciembre de 2004. Uno de sus personajes es diagnosticado con "trastorno bipolar", enfermedad "de moda" que le sirve "como metáfora de una época, o del recorte del mundo que estoy contando".

POR SILVINA FRIERA

LITERATURA FLORENCIA ABBATE Y "MAGIC RESORT"

"Lo más importante lo aprendí de la poesía"

En un libro cuyos personajes parecen pasajeros en tránsito, la autora construye un mosaico de imágenes y vivencias que tienen casi siempre a Buenos Aires como fondo, pero que sitúan una de sus historias en la Franja de Gaza, "uno de las mataderos de la civilización, que representa la geopolítica de este momento por la estigmatización del mundo musulmán".

Max miraba las imágenes del derrumbe de las Torres Gemelas ese 11 de septiembre de 2001. "De a ratos contemplaba el reloj como si constatara con creciente indolencia que cada segundo se llevaba otro fragmento inútil de mi vida", dice este joven de veintiún años, que trituró ciento once pastillas y se tomó tres copas de champagne de despedida. Aunque sobrevivió a su intento de suicidio, le diagnosticaron "trastorno bipolar". Lenis se separa de Matías ("lo miré sin llegar a comprender cómo había podido vivir cinco meses con ese aparato") y como las traducciones que le encargaban se fueron reduciendo casi hasta desaparecer, aceptó hacer encuestas de mercado. Conoce a Rush, que filma documentales en "zonas de desastre" –los refugiados en la Franja de Gaza–, y se casa con el documentalista. Después de haber vivido cuatro años en Barcelona, Rocío regresa a Buenos Aires y termina parando en la casa de una amiga, donde conoce a Max y se enamora de él. En *Magic Resort* (Emecé), Florencia Abbate vuelve a sorprender con una segunda novela coral como *El grito*, estructurada a través de diferentes voces que narran en primera persona instantáneas de los momentos vividos entre septiembre de 2001 y diciembre de 2004. Estos personajes parecen pasajeros en tránsito con una valija siempre a mano, tal vez ensimismados y un tanto perdidos, que se refugiarán en la economía de expresión, luminosa y esperanzadora, de la poesía o en ese antídoto y consuelo contra los temores que es la música.

"A mí me resulta más agradable trabajar la primera persona que la tercera, quizá porque los narradores en tercera persona, típicos de las novelas decimonónicas, ya fueron tan cuestionados, quién es ese ojo omnisciente que lo sabe todo, que prefiero tratar de encarnar al personaje, tratar de ponerme en la situación que estoy contando", plantea Abbate en la entrevista con **Página/12**. Las historias de *Magic Resort*, aunque entrelazadas, tienen una relativa autonomía en tanto pueden funcionar como relatos. "Trato de que las novelas tengan la forma en que percibo la experiencia", explica la narradora, poeta y editora. "Hoy por hoy uno tiende a percibir la realidad de un modo más fragmentario, como un mosaico de impresiones, de historias que se van entrelazando. Prefiero trabajar con segmentos o zonas de historias que se conectan, más que con una historia lineal."

–¿Qué diferencias percibe entre *El grito* y *Magic Resort*?

–*El grito* tenía una carga más local, más referencias al pasado argentino, a la dictadura. En *Magic Resort*, si bien el grueso de la novela transcurre en Buenos Aires, salvo la historia que sucede en la Franja de Gaza, esa "casa compartida" también podría estar en otra ciudad. La otra diferencia es que en *El grito* jugaba un poco a presentar una visión de esa realidad desde diferentes perspectivas: la de un chico joven posmoderno, la de un ex militante de izquierda de unos cincuenta años, la de una pareja de gays despolitizados; en ésta, en cambio, los personajes no aportan diferentes perspectivas etarias sino que más bien pertenecen a un mismo universo generacional. Acá también es distinto cómo se cruzan las historias, porque en aquel caso el anclaje era una trama familiar, en cambio ahora son dos historias de amor que se van cruzando, Rush y Lenis y Rocío y Max.

–Su opción por la primera persona, ¿estará también relacionada con que resulta más desconcertante, teniendo en cuenta lo que implica el "yo" en esta época?

–Sí, es cierto. Un desafío interesante que me presenta la primera persona es que mi prosa tiene una musicalidad muy fuerte, quizá porque escribo poesía y tengo un oído muy poético y siempre estoy detrás de que la frase suene bien, que tenga cierta cadencia, cierto ritmo. El peligro es engolosinarme en mi propia escritura, en mi propia voz, en ese ritmo narrativo, pero la primera persona me obliga a que los personajes no tengan el mismo registro, y a darle un ritmo distinto a cada relato. El hecho de tener que buscar un tono para cada personaje es un gran incentivo. Rush narra desde un tono más seco, realista, con oraciones cortas, mientras que en otros juego más con la poesía o las oraciones subordinadas. La persona que leyó por primera vez las primeras tres páginas del relato de Max dio por sentado que la que narraba era una mujer porque yo le había dado el manuscrito (*risas*). Y en realidad no había ninguna marca de género en el texto. Entonces me sugirió que en el primer párrafo marcara el género porque se desconcertó cuando descubrió que era un chico el que estaba narrando.

"Trato de que las novelas tengan la forma en que percibo la experiencia. Hoy uno tiende a percibir la realidad de un modo más fragmentario."

–Pero la falta de marca de género quizá también esté relacionada con la época. ¿Qué diferencia la voz de un hombre o de una mujer?

–Sí, en algunos casos es interesante construir un tono que "suene" más masculino o femenino. Uno podría decir que el de Rocío, en ciertas zonas, suena más femenino, y del Rush, en ciertas partes, más masculino, pero también parte de presupuestos que no necesariamente se sostienen en la experiencia.

–Max padece bipolaridad, un trastorno que resulta muy frecuente en estos tiempos. ¿Fue deliberada la elección de esta enfermedad?

–Sí, de hecho a mí me interesó lo del trastorno bipolar porque todos tenemos nuestros ups y downs sin llegar a grados extremos. Antes, a las personas que lo tenían en grado extremo se les llamaba enfermos maníacos depresivos, pero en las últimas décadas se puso de moda llamarlo trastorno bipolar, y de pronto te lo diagnostican y parece que tenés una etiqueta de por vida. Me interesaba explorar hasta qué punto esta enfermedad refleja algo que fue muy característico durante la crisis de 2001. Uno veía todo el tiempo a gente con crisis de depresión o demasiado eufórica, y siento que mi generación estuvo muy cerca de esto como clima de época. Tomé el trastorno bipolar como metáfora de una época o del recorte del mundo que estoy contando.

–¿Por qué una de las historias transcurre en la Franja de Gaza?

–Como estoy trabajando con un amigo, periodista de la BBC que es camarógrafo en zonas de desastre, en un proyecto de libro de no ficción, elegí ese lugar porque, más allá de que tenía mucho material, tanto fílmico como oral, me parece que en las últimas décadas la Franja de Gaza fue uno de las mataderos de la civilización, un lugar cercado, constantemente bombardeado, y aunque en Argentina esto no tenga mucha prensa, es un punto fuerte para representar la geopolítica de este momento histórico por la estigmatización del mundo musulmán. Se acabó la guerra fría y comenzaron las guerras religiosas, y eso supone una lógica del mundo que es nueva, y un estilo de insurgencia que no es el de los setenta. *El grito* todavía evocaba esa lucha, y en *Magic Resort* intento representar este nuevo conflicto a partir de la Franja de Gaza, y también la cuestión de las víctimas civiles, otro de los grandes temas de la actualidad.

–¿Esta es la parte más "documental" de la novela?

–Sí, porque como es un tema bastante complejo y puede herir muchas susceptibilidades, realmente describí, intentando ser lo más objetiva posible, lo que veía y trabajé con materiales fílmicos, por eso en la página web de la novela (*www.magicresort.com.ar*) hay links a los videos de You Tu-

El poder de lo alternativo

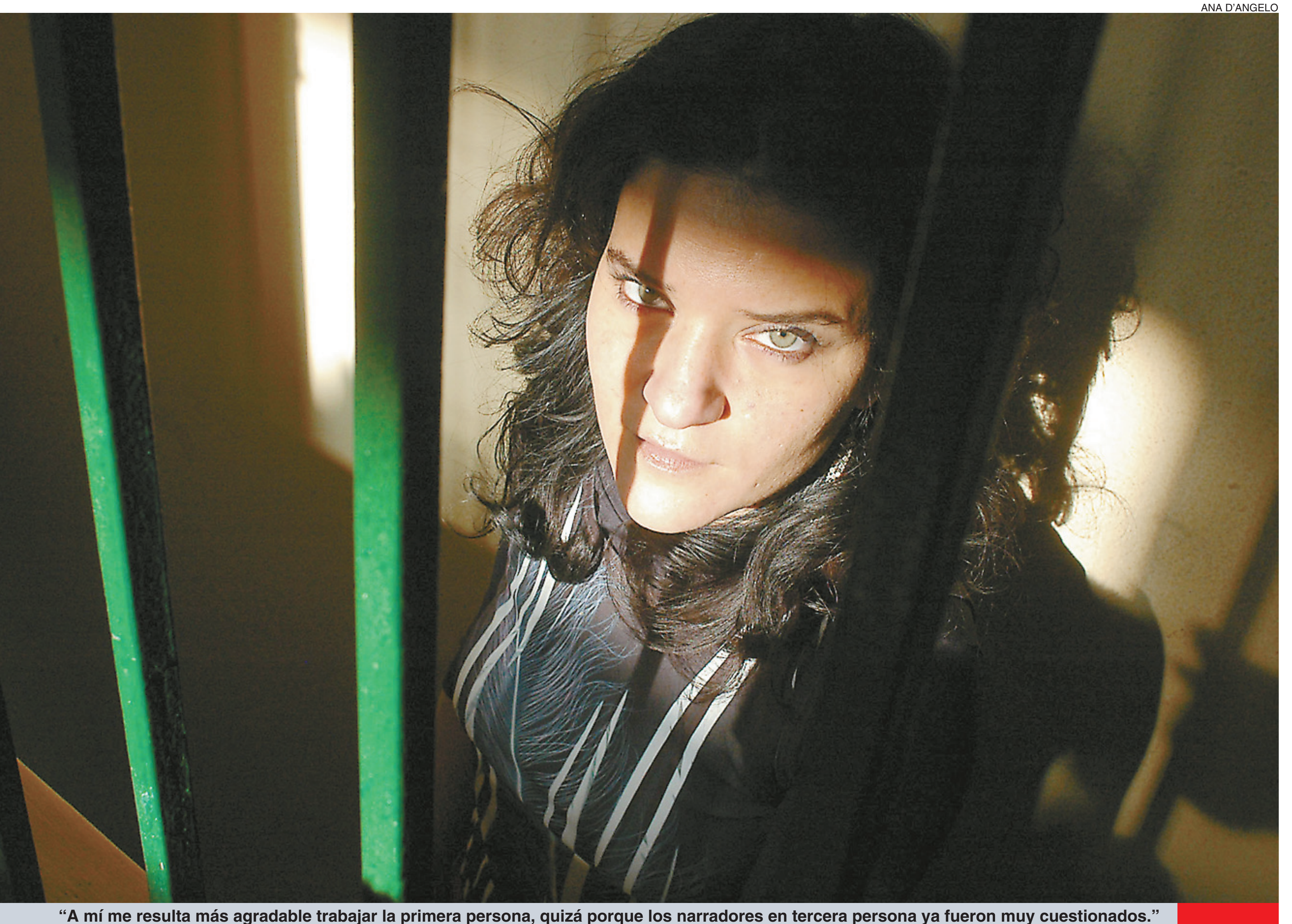
En 1992 Florencia Abbate creó la editorial independiente Tantalia. "Cuando empezamos era muy alternativa", recuerda. "En ese momento las editoriales chicas te cobraban y no te ofrecían un buen servicio de distribución. Entonces decidimos armar la editorial, que ahora se profesionalizó mucho con el desarrollo de tres colecciones", cuenta la escritora. "Rarezas" es una de las colecciones, que rescata a autores olvidados, como Salvadora Medina Onrubia, Fray Mocho o Héctor Murena; en "Contemporáneos" se publican nuevos escritores latinoamericanos, y además hay una colección de "Artes visuales". La editorial funciona con dos editoras, además de Abbate, Daniela Allerbon, una correctora, una diseñadora, una persona en prensa y otra que se ocupa del diseño web. "Me parece que es un buen momento para las editoriales pequeñas", admite Abbate.

ANA D'ANGELO



Magic Resort **es la segunda novela de Florencia Abbate.**

ANA D'ANGELO



"A mí me resulta más agradable trabajar la primera persona, quizá porque los narradores en tercera persona ya fueron muy cuestionados."

"Hay un caudal de producción que a mí me impresiona, una sobreabundancia que el mercado editorial no puede absorber por completo."

be, algunos del documental que hizo mi amigo en Gaza. Traté de describir como si fuera una cámara más que un "cerebro opinando".

–¿Su propuesta como narradora busca aproximar, desde la escritura, la novela a la poesía?

–Sí, y en este sentido veo una diferencia con *El grito*. Esta novela es más extraña en cuanto a su forma. Siento que las cosas más importantes que aprendí de la literatura las aprendí a través de la poesía, tal vez por su capacidad de condensación y de síntesis. *Magic Resort* apunta a condensar y a sintetizar; *El grito*, en cambio, era una novela con más digresiones y monólogos interiores. Acá hay un intento de comprimir un poco más la escritura y de llegar a una imagen que condense un sentido, un impacto que tiene que ver más con el modo en que impacta la poesía.

–En una de las citas de T. S. Eliot que aparece en la novela, el poeta dice que el conocimiento impone un modelo que es "nuevo a cada instante y cada instante es una nueva y desconcertante valoración de todo lo que fuimos". ¿La elección de esta cita está relacionada con el "modelo" de novela que quiso escribir?

–No se me había ocurrido. *La tierra baldía*, de Eliot, y los cuatro cuartetos que cito, son mis poemas preferidos, pero además me parece que lo genial de Eliot en estos poemas es que son metáforas de los tiempos modernos. Para mí la época era una problemática en la novela. Además, Eliot tiene muchas reflexiones, algunas casi religiosas. Así como estamos viviendo el momento más secular de occidente, uno tiene la sensación de que el sentimiento religioso sigue teniendo mucho peso, de hecho una de las cosas que te impacta del mundo islámico es esa convicción religiosa que parece tan ajena a nuestra sensibilidad occidental actual. En sociedades donde la vida no vale nada, el joven que se inmola sabe que su rostro va a estar en la casa de sus familiares y confía que obtendrá una recompensa en el más allá.

–Pensando en la frase de Eliot, ¿hay modelos en esta época?

–Hay un modelo hegemónico ligado al consumismo, al confort, al éxito económico, que es muy fuerte, que todos tenemos incorporado y que predomina en el mundo occidental. La mayoría de la gente quiere vivir cada vez mejor, por eso también es interesante pensar aquellos objetivos que te trascienden como individuo. Uno se podría preguntar qué es vivir mejor o si vivir bien implica necesariamente vivir mejor. También es evidente que hay una crisis de sentido en los sentidos vitales que ofrece el liberalismo y el capitalismo a los seres humanos. Eliot trabaja mucho la idea de que en los tiempos modernos, donde estamos sometidos a la linealidad de la historia, el instante es lo que te abstrae de esa linealidad y te puede dar cierta plenitud. Nuestra generación tiene una sensibilidad relacionada con el instante, con aquello que te colma y que te hace vivir un tiempo pleno que sale del tiempo. La idea es que en un instante hay una adecuación perfecta entre el otro y vos, entre el mundo y vos, pero esta adecuación es efímera.

"Así como vivimos el momento más secular de Occidente, se tiene la sensación de que el sentimiento religioso sigue teniendo mucho peso."

"Ya no hay modelos tan agobiantes en la literatura argentina", dice Abbate. "Quizá en un contexto más politizado del campo literario, los modelos definían posiciones políticas, como en algún momento pudo ser la oposición Arlt-Borges. Pero para mi generación esta oposición no significa nada, todos hemos leído a Borges o a Arlt, aunque nos guste más uno u otro."

–¿Es un momento de mayor convivencia entre las diferentes estéticas?

–Sí, hay otra actitud. Cuando el campo literario está más politizado, las diferencias estéticas tienden también a causar enfrentamientos, pero me siento parte de una generación que convive en la pluralidad sin demasiado conflicto. Puede haber contemporáneos pares que apuesten a un tipo de literatura muy distinta de la mía, incluso que no me interese, pero eso no invalida que me pueda sentar con ellos en una mesa. Las diferencias estéticas no marcan polaridades tan grandes. Quizá las discusiones actuales pasan más por cómo difundir la producción existente.

–Y en este sentido se ampliaron los canales, hay nuevas editoriales y más posibilidades de publicar...

–Hay un caudal de producción que a mí me impresiona, una sobreabundancia que el mercado editorial no puede absorber por completo. Por eso también se ha diversificado tanto el mercado con la aparición de editoriales intermedias como Adriana Hidalgo, Interzona, Beatriz Viterbo o El Cuenco de Plata, y también hay como cuarenta editoriales chicas, de lo que quieras, muy activas y legitimadas. Ya nadie piensa que porque editaste en una editorial chica tu libro no vale literariamente; ahora también los criterios de valoración cambiaron. Como dice Gabriel Zaid en *Los demasiados libros*, donde señala que hay un exceso de producción, la cultura no es un lugar donde hay un escenario y un único micrófono sino que hay conversaciones dispersas por todos lados. Me alegra cuando veo a pibes de veintipico que están armando un grupo, una revista, una editorial... En un país como éste, donde no hay grandes subsidios a las actividades culturales, esta sobreabundancia quiere decir que hay un interés fuerte y auténtico por la literatura.

LA FICHA

Florencia Abbate nació en Buenos Aires en 1976. Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires, escribió *Puntos de fuga* (1996), diario de viaje; *El, ella, ¿ella?* (1998), ensayo-investigación; *Los transparentes* (2000), poemas con dibujos de Adolfo Nigro, su primera novela *El grito* (2004) y los relatos infantiles *Las siete maravillas del mundo* (2006). Desde 1998 colabora periódicamente en diversos diarios y revistas nacionales y actualmente dirige la editorial Tantalia, termina su tesis de doctorado y participa de Entresures, un proyecto de cooperación entre escritores de América latina.

TEXTUAL

Mi cabeza estaba tan dispersa que me parecía imposible concentrar la atención en lo mismo más de media hora. En ese momento tuve la ocurrencia de que debía ser una gran oportunidad para empezar a leer poesía, un género que siempre me había despertado curiosidad porque no me decía absolutamente nada. Su economía de expresión me resultó de pronto luminosa y esperanzadora. Salí disparado hacía una pequeña librería de libros viejos que me había gustado al pasar caminando. Pregunté si tenían poesía de Novalis. El empleado fue a buscar, y el hombre canoso que estaba más atrás me observó con agudeza y me extendió la mano. Se llamaba Dante y era el dueño. Señalando la tapa de una vieja edición de *Granos de polen*, me sugirió que empezara por ese libro de fragmentos de Novalis... Dialogamos un poco sobre los fragmentos y me percaté de que me hallaba frente a un entendido en romanticismo alemán, y en mucho más que eso, aun cuando él, con elegancia y sincera humildad, respondió a mis cumplidos definiéndose como un "recién llegado".

Le pedí que me recomendara algunos títulos. Esbozó una sonrisa. Mientras nos desplazábamos hacia el sector de poesía, evocó ciertas obras con tanta firmeza y entusiasmo que parecía imposible dudar de su valor. Era un orador fabuloso, pero no por su afán de persuasión sino por las emociones que traslucían sus frases. Lo interrumpí con una larga pregunta. Suspiró y me contestó que un verso tal vez fuera la corporización de un instante interior, y que en todos los poemas que le gustan late una aspiración a la autonomía de la música... Reconocí no tener la más mínima noción de lírica. "Eso no es problema –afirmó–. Al poema se llega tanteando en la penumbra. Imagine que va por una selva oscura, dejándose guiar por una luz lejana, tal vez una estrella, a la que se acerca sin alcanzarla. Hay que mirar atentamente. Cuanto más poético, más verdadero."

*** Fragmento de* Magic Resort *(Emecé).*

PABLO PIOVANO

"Había mucho miedo cuando se promulgó la Ley de Punto Final", recuerda Echeverría.

CINE CARLOS ECHEVERRIA Y UN DOCUMENTAL CLASICO

"Sentí que era una película que no podía dejar de hacer"

Juan, como si nada hubiera sucedido **se verá por Canal 7, a 30 años de la desaparición de Juan Herman y a 20 de su filmación.**

POR OSCAR RANZANI

En 1977, mientras la dictadura secuestraba gente por todos los rincones del país, Juan Marcos Herman –22 años, oriundo de Bariloche– estudiaba Derecho en Buenos Aires. A mediados de ese año, Juan había decidido pasar sus vacaciones de invierno junto a sus padres, en su ciudad natal. En la madrugada del 17 de julio de 1977, un comando irrumpió en la casa familiar: Juan había salido por la noche, pero cuando llegó fue secuestrado y sus padres nunca volvieron a verlo. Este es el único caso que se conoce hasta el día de hoy de una desaparición en Bariloche durante la dictadura militar. Sobre este caso, el cineasta Carlos Echeverría realizó su notable documental *Juan, como si nada hubiera sucedido*, del que se cumplen veinte años de su realización.

Echeverría tuvo el coraje de realizar esta película en tiempos en que la democracia generaba las leyes de impunidad que beneficiaron a los represores. Pero no es el director quien entrevista a los padres y amigos de Juan y a un grupo de militares y miembros de las Fuerzas Armadas de aquel entonces: siguiendo una profunda investigación de Echeverría, quien aparece en pantalla es el periodista barilochense Esteban Buch, quien, casi como un detective, va desenrollando la madeja de impunidad que aún existe. Aunque Echeverría se muestra esperanzado: "Desde el 14 de junio de 2005, con la derogación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, es posible hacer una presentación para que se investigue y esclarezca el secuestro de Juan y se localice a los responsables. Hasta ahora, no se hizo nada al respecto, aunque es posible para asociaciones e instituciones en general y para la Justicia también ya que el delito continúa", confirma el realizador a **Página/12**.

Echeverría empezó a filmar en 1984, pero reconoce que "la idea se fue construyendo en mi cabeza mientras estaba estudiando en la Escuela de Cine de Munich", hasta que finalmente *Juan, como si nada hubiera sucedido* "fue mi tesis", relata el director, cuya película no estrenada comercialmente (sólo se vio en festivales, circuitos alternativos y en la Sala Lugones) se proyectará hoy a las 14 en el Malba (Figueroa Alcorta 3415) y se emitirá el martes a las 22 por Canal 7, en el ciclo *Ficciones de lo Real*, que conduce Diego Brodersen. Precisamente ese día se cumplen treinta años del secuestro de Juan Herman.

–¿Cómo se enteró de este caso?

–Estaba haciendo el servicio militar. Como había fallecido mi mamá, había faltado una semana o diez días. Y cuando me reintegro escucho un comentario entre la gente del lugar –eran de Prefectura– sobre un secuestro en Bariloche. Después me lo confirmó mi papá, porque el doctor Herman (padre de Juan) y mi padre en un momento fueron los dos únicos médicos en El Bolsón, a fines de los '40, y después habían sido colegas en el Hospital de Bariloche. Los dos se conocían. A través de mi papá me fui enterando más o menos si había una noticia o no, cuál era la situación que estaba pasando la familia mientras yo estaba estudiando en Alemania.

–¿El documental lo terminó después de la sanción de la Ley de Punto Final?

–Mientras lo estaba editando se sancionó la Ley de Punto Final. Y lo estrené cuando se estaba preparando la de Obediencia Debida. Por eso termina con las fotos del levantamiento de Semana Santa que trajo como consecuencia la Ley de Obediencia Debida.

> **"La idea que yo tenía era que la película no sirviera sólo en ese momento, sino que sirviera a las siguientes generaciones."**

–¿Qué significó para usted haber realizado una película tan simbólica sobre el tema de los desaparecidos justo en ese momento?

–Era la función que yo tenía que cumplir en su momento. De todas maneras, no dejé de sentir impotencia como ciudadano. Después, lo que me dejó muy preocupado en ese momento fue el miedo que había, especialmente después de Semana Santa. Cuando yo estaba elaborando el montaje de la película y los textos tuve relación con gente que tenía salas de cine o lugares de proyección. Y estaban medio ansiosos por proyectarla. Pasó lo de Semana Santa y nadie quería saber más nada de proyectarla ni de verla en ningún lado. Y de hecho, la primera vez que se mostró por televisión en el año '88, a Rogelio Parolo, presentador de un programa de televisión de Tucumán, que fue donde se proyectó, a los pocos días de presentar la película en la televisión le volaron parte de la casa con una bomba; aparentemente, gente ligada a la policía del conocido Malevo Ferreyra, que tenía vinculación con Bussi y con la gente de la represión en Tucumán. Por otro lado, en Tucumán tuvo mucho interés la película, porque algunas de las figuras más importantes en cuanto a jerarquía militar que aparecen en el film tuvieron una actuación importante en la represión antes del caso de Juan, en Tucumán.

–¿En qué medida el caso de Juan es representativo de otros?

–En el destino común de ser víctimas de la dictadura. En algún momento, cuando estaba preparando la película o en momentos previos, pensé en abordar otros casos. Porque de otros casos tenía la oportunidad de reunir mayor información acerca de la persona misma. Si bien hay mucha información sobre Juan en la película, quizás es toda la que hay. Y con otros casos hubiera tenido más. Pero al conocer más mi ciudad y justamente durante la dictadura, sentí que a través del caso de Juan podía radiografiar, además de la búsqueda detectivesca del caso del desaparecido en sí, cuál había sido la conducta social de toda la comunidad. Especialmente de aquellas personas que tenían poder y responsabilidad.

–El film parece interpelar a esa sociedad que se calló la boca, como buscando despertarla. ¿Influyó en esto esa democracia miedosa que había por entonces?

–Sí, totalmente. Yo no sé si había una democracia, pero había mucho miedo y se notaba mucho miedo, también en la dirigencia política. En ese sentido, la búsqueda era de una verdadera democracia. Yo noté que la película se valoró bastante por el hecho de enfrentar el propio miedo que también teníamos. Para superar ese miedo me construí una especie de Estado abstracto de garantía constitucional que por el miedo que después me transmitía la gente desde las salas como espectadores me daba cuenta de que no existía.

–A veinte años de su realización, ¿cómo piensa que pueden ver su película las nuevas generaciones y cómo pueden resignificarla quienes la vieron en su momento?

–Hay trabajos sobre eso. Hace poco me enviaron un trabajo universitario dos jóvenes de Bariloche nacidos en el '75 o '76 y es muy interesante porque está justamente trabajada la mirada de los jóvenes de hoy con ese material sobre la desaparición de Juan Herman y todo lo que implica. Coincide un poco con la idea que yo tenía y era que la película no sirviera sólo en ese momento sino que sirviera a las siguientes generaciones. Que cumpliera la función de documento, con todos los cambios que va teniendo ese documento con el paso del tiempo. Pero la verdad es que una de las satisfacciones que yo tengo actualmente es ésa: que no sólo *Juan...* sino también todas las películas que he hecho han servido a lo largo de estas décadas.

–Desde el punto de vista estético, ¿por qué la hizo en blanco y negro?

–Fundamentalmente por el tema que se trataba, por la historia de un desaparecido y el contraste con lo idílico de la región de Bariloche. Yo quería suprimir un poco lo idílico, que podría haber aumentado la aparición de esas imágenes en colores, máxime sabiendo que filmamos a final de la primavera y en verano. Esa fue la razón, que aquellos que hacíamos la película y también los espectadores nos pudiéramos concentrar en el tema.

LITERATURA LLEGA EL ULTIMO POTTER

Ansiosos por Harry

Pocos días antes de la publicación del séptimo y último tomo de las aventuras del aprendiz de mago Harry Potter, los comerciantes británicos manifestaron sus temores a que se divulgue por anticipado la trama. "Es probable que alguien rompa el embargo", destacó Katherine Rushton, de la revista especializada *The Bookseller*, al *Daily Telegraph*, y acotó que "se espera que esta venta se produzca sobre todo en lugares no habituales, como mercados de materiales de construcción o estaciones de servicio". *Harry Potter and the Deathly Hallows* saldrá a la venta el 21 de julio, poco después de la medianoche, y existen estrictas medidas de seguridad para que nada de su contenido trascienda a la opinión pública antes de esa fecha. Según las palabras de Rushton, la editorial británica Bloomsbury no puede amenazar esta vez con no entregar el próximo como en el caso de una violación del embargo: "Es el último *Harry Potter* y por eso Bloomsbury ya no tiene tanto poder". Los comerciantes tuvieron que firmar declaraciones en las que se comprometían a no vender antes de medianoche. Se espera que cientos de librerías abran sus puertas a las 00.01 del 21 de julio en Gran Bretaña para iniciar la venta. Según los pronósticos, más de tres millones de ejemplares del séptimo tomo de *Harry Potter* se venderán sólo en Gran Bretaña en las primeras 24 horas. Y los pedidos anticipados en el sitio de Internet *Amazon.com* arañan los dos millones.

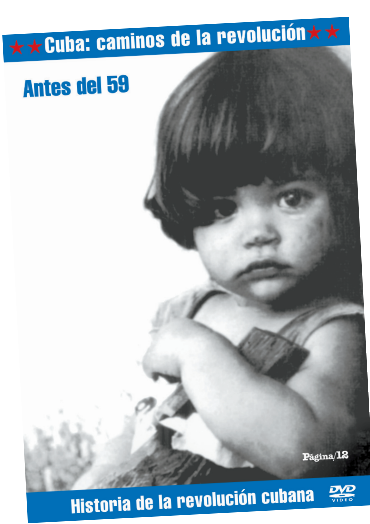
VIDEO **PAGINA/12** PRESENTA A PARTIR DE MAÑANA 7 DVD'S SOBRE LA REVOLUCION CUBANA

La reconstrucción de una epopeya

Con testimonios de sus protagonistas y documentales de la época, la colección presenta imágenes hasta ahora inéditas.

POR LUIS BRUSCHTEIN

"Ni traidores, ni ladrones, ni intervencionistas. Esta vez sí que es la Revolución", dice Fidel en uno de sus primeros discursos tras la caída del dictador Batista. Está parado en una tribuna improvisada, rodeado de miles de cubanos en el campamento militar Columbia. Los guerrilleros han tomado el poder y anuncian su programa. Allí termina la primera entrega de los siete DVD's con la historia de la Revolución Cubana que mañana comienza a presentarse con la edición de **Página/12**.



El anuncio de Fidel Castro en ese primer discurso hace referencia a una historia sin la cual es imposible entender el triunfo y el impulso de la Revolución Cubana. Una historia signada por el intervencionismo norteamericano, por revoluciones traicionadas, por esperanzas frustradas en salvadores militares o en políticos corruptos.

El comienzo de este capítulo es en la Sierra Maestra. Los bombardeos de poblados con armas estadounidenses y las denuncias por Radio Rebelde desde Sierra Maestra del entonces comandante guerrillero que utiliza una frase de Martí: "Soy la honda de David". De allí pasa a relatar las luchas por la independencia. Las frustraciones del general Calixto García, que durante 30 años ha luchado contra los españoles y que tras recibir la ayuda de los norteamericanos es despreciado por éstos. Ni siquiera puede participar en el armisticio que se firma en París entre Estados Unidos y España. Y su ejército de mambises es tratado como un ejército derrotado. Y a partir de allí se suceden las luchas de José Martí, el prócer visionario que muere tempranamente, y del general Máximo Gómez. Y finalmente la enmienda Platt que garantiza el intervencionismo norteamericano. El error de Martí que elige a Tomás Estrada como jefe del partido revolucionario y se da vuelta cuando es presidente. La nueva intervención en 1906 con gobierno norteamericano hasta 1909. Así se va enraizando en Cuba un sentimiento antiimperialista cada vez más profundo. Llega la dictadura de Machado en 1925 y el asesinato por encargo del intelectual Julio Antonio Mella, fundador del Partido Comunista cubano. La resistencia contra el "machadismo" tiene contenidos democráticos y nacionalistas. En 1933 explota la insurrección popular hasta que Machado debe retirarse del poder a partir de la intermediación norteamericana. Se suceden gobiernos que despiertan la expectativa popular que es traicionada, llega el golpe de sargentos y soldados apoyados por los estudiantes y de allí surge la figura de Batista, quien termina consolidando una dictadura de derecha y pronorteamericana.

Esa historia es la que marca a la generación de Fidel Castro, la que hará la Revolución. Una historia cuya moraleja más evidente es que la más mínima concesión es aprovechada siempre por los estadounidenses para doblar el curso de los acontecimientos e imponer su control. Se trata de una generación que ha debido desechar los caminos electorales y los candidatos de transición. Numerosas veces se ha intentado ese rumbo y en todas fracasó. La revolución que comienza a incubarse entre la juventud cubana está convencida de que debe ser consecuente hasta en los mínimos detalles.


El primer DVD recorre desde la Guerra por la Independencia hasta la entrada de Fidel en La Habana.

Comienza a prepararse el asalto al cuartel de La Moncada del 26 de julio de 1953. El documental reproduce noticieros y filmaciones de la época. Un Fidel Castro con menos de 30 años, de traje y corbata y finos bigotes. Un Raúl Castro de aspecto adolescente. Frank Pais, Celia Sánchez y Haydée Santamaría. Y luego los noticieros muestran imágenes de los comandantes guerrilleros en la Sierra, el Che jovencito y el brazo en cabestrillo tras el combate en Santa Clara, el carisma de Camilo Cienfuegos y la apoteótica entrada triunfal de los barbudos a La Habana.

Este documental, *Antes del '59*, es la primera de siete entregas con la historia de la Revolución Cubana, elaborada con testimonios de sus principales protagonistas y con documentales de la época, en una reconstrucción hasta ahora inédita en Argentina. Los otros capítulos serán, en orden de entrega con **Página/12**, *Los cuatro años que estremecieron al mundo*, con la historia de la lucha guerrillera; *La solidaridad internacional*, que resume la política internacionalista del gobierno revolucionario de Cuba; *Che Guevara, donde nunca jamás se lo imaginan*, con la historia del Che; *Una isla en la corriente*, un testimonio sobre los conflictos de los cubanos durante el proceso revolucionario, desde la colectividad de Miami, los "marielitos" y balseros, hasta el caso del niño Elián; *Entre el arte y la cultura*, una radiografía del perfil cultural de los cubanos, y *Momentos con Fidel*, sobre la relación entre el dirigente y el pueblo durante las cuatro décadas de gobierno revolucionario.


Símbolos de la gesta.

MUSICA ARTISTAS INTERNACIONALES CONFIRMADOS PARA EL PEPSI MUSIC 2007

El festival que se parece a un maratón

Marilyn Manson, The Black Eyed Peas, Café Tacuba, Molotov, The Wailers, Héroes del Silencio, The Australian Pink Floyd, No Te Va Gustar y The Locos son los artistas internacionales confirmados hasta ahora para el festival Pepsi Music 2007, que se desarrollará entre el 21 de septiembre y el 2 de octubre en el Club Ciudad de Buenos Aires (las fechas *outdoors* o al aire libre) y en el estadio Obras (las *indoors*). Entre los nombres nacionales se destacan Divididos, Intoxicados, Los Auténticos Decadentes, Los Pericos, El Otro Yo, Massacre y Kapanga. Las entradas pueden conseguirse con descuento hasta el 22 de este mes, a través de Ticketek, en La Trastienda, Lee-Chi y Locuras: cuestan 50 pesos para las fechas encabezadas por bandas nacionales y 75 pesos para las que tengan a visitantes en su grilla. Para aquellos con muchas ganas de rockear hay abonos varios, incluido uno para los diez días a 325 pesos.

Los organizadores anunciaron la participación de más de un centenar de artistas, aunque todavía quedan muchos por confirmar. La jornada inaugural de esta tercera edición del festival gaseoso, que será el 21 de septiembre, tendrá como cierre al notable cuarteto mexicano Café Tacuba, que seguramente mostrará su nuevo trabajo, y la participación de Arbol, los uruguayos No Te Va Gustar, Los Tipitos, Pánico Ramírez, Rosal y No Lo Soporto. El sábado 22 será el turno de los españoles Héroes del Silencio, encabezados por Enrique Bunbury, que cerrarán aquí su gira de reunión. Otros mexicanos, los Molotov, se despedirán el domingo 23 del público argentino antes de separarse, en una fecha de la que también participarán Intoxicados y Pier. También está confirmado que The Australian Pink Floyd, una banda tributo reconocida por el mismísimo David Gilmour, tocará el jueves 27, pero en Obras. El viernes 28 será la fecha dedicada al reggae y aledaños, como ya es costumbre en el Pepsi Music: estarán los Wailers, Los Cafres, Fidel, Flavio Cianciarullo y algún artista internacional que todavía no fue anunciado. Marilyn Manson, que acaba de lanzar su sexto disco, *Eat me, Drink me*, cerrará la jornada del sábado 29, tras los shows de El Otro Yo, Cabezones, The Locos, Massacre y Los Natas. De la fecha del domingo 30, por ahora se sabe que tocarán Los Auténticos Decadentes, Dante y Emmanuel Horvilleur. El martes 2, otra vez en Obras, Divididos le pondrá el moño al Pepsi Music 2007.

ALEJANDRO ELIAS


Café Tacuba, una de las visitas de lujo para septiembre.

TV

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
6.30
7-FIESTAS POPULARES.
7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
9.00
2-MI NUEVO YO.
7-HABITANTES.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-BELLISIMA.
13-TIERRA DE PASIONES.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
9-BARNEY.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-CINE.
13-PLAYHOUSE DISNEY.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
9-WINZIES.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-PEREGRINA.
13-TOON DISNEY.
11.30
11-LA PANTERA ROSA.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-HEROES FUERA DE ORBITA.
13-POWER RANGERS.
13.00
7-VISION 7.
9-JINETEANDO.
13-ESTE ES EL SHOW.
13.45
11-CINE.
14.00
7-JUEGOS PANAMERICANOS RIO 2007.
9-UGA-UGA.
15.30
13-CINE.
15.45
11-CINE.
16.00
9-CINE.
18.00
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LOS SIMPSON.
13-COPA AMERICA - TERCER PUESTO: Uruguay vs. México.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CINE.
20.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
13-CINE.
21.00
2-RAN 15.
7-MP3.
9-¿DONDE ESTABAS?
22.00
2-LA CORNISA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-CINE.
13-TVR.
23.00
2-FUERA DE FOCO.
11-TRAPPED.
24.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
11-CINE.
13-DR. HOUSE.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-CINE.
1.00
9-EL SHOW CREATIVO.
13-LIVE EARTH.
1.30
7-BANDA SOPORTE.
2.30
7-CINE.

JORGE LARROSA



"La competencia en TV es tan feroz que hay un deterioro de la calidad."

TELEVISION BIENVENIDO LEON, DOCUMENTALISTA

"Lo científico puede ser más entretenido que un reality"

El español, director y especialista en temas científicos, vino a la Argentina para dictar un taller y participar del festival *Cinecien*. Y habla sobre la inserción del tema en la TV mundial.

POR EMANUEL RESPIGHI

Hablar de divulgación científica en la televisión argentina parece absurdo, considerando que del total del presupuesto nacional, apenas el 0,5 por ciento del PBI se destina a Ciencia y Tecnología. Mucho más ingenuo pareciera ser en el marco de una pantalla chica cada vez más obsesionada por el rating. Sin embargo, no por estas contingencias coyunturales que atraviesan la política y los medios es imposible pensar la manera en que la ciencia y la TV puedan llegar a afianzar una relación siempre distante, apenas "reconciliada" en este último tiempo por *Científicos, industria argentina*, el programa de Adrián Paenza que hasta el año pasado emitió Telefé y que en la actualidad ocupa el espacio de los lunes a las 20 de Canal 7. "No tengo dudas que los documentales científicos actuales son más interesantes que los reality shows: el problema es que los programadores no le dan a la ciencia ni el espacio ni el tiempo ni el dinero que invierten en el resto de los géneros", subraya el español Bienvenido León, autor, director y especialista en documentales científicos.

Invitado al país por la Secretaría de Ciencia y Tecnología para dictar un "Taller de guión y desarrollo de documentales científicos" en el microcine del canal estatal, el catedrático de la Universidad de Navarra es uno de los propulsores del movimiento "Otra TV es posible", que ya se hace escuchar en Europa con sus propuestas de sumar al mundo televisivo el género documental y la ciencia como ejes de programación. "Se trata de un movimiento que hemos comenzado hace algún tiempo y que se propone transformar la TV actual y sus parámetros. Y por suerte esta iniciativa 'loca' la pudimos cuajar ahora en un foro de debate organizado en el Festival *Urban TV* organizado por La Casa Encendida, una institución muy importante de Madrid. Allí se reunieron profesionales de la TV y académicos para aunar diagnóstico de la TV actual y congeniar soluciones para acabar con el entretenimiento monocorde", detalla León, que además aprovecha su estadía en el país para ser jurado del festival de cine y video científico *Cinecien 07*, que finalizará hoy en la Biblioteca Nacional.

–¿Cuáles son en su opinión las estrategias, técnicas y recursos que vuelven eficaz la comunicación científica en TV?

–Hay bastantes técnicas que se pueden implementar. La ciencia no es un compartimento estanco para unos viejos locos y pelados. Lo que hago en el seminario que dicto en todo el mundo es entender y estudiar a los buenos divulgadores, que en definitiva son aquellos que llegan a la gente. Hay técnicas narrativas, dramáticas y retóricas, que en su complementación convierten a un tema tan tedioso como la ciencia en entretenimiento. La simplificación de los contenidos científicos, al punto de que la gente los pueda entender, es la técnica que debe atravesar todo trabajo de divulgación científica. Otro recurso es contar la ciencia a través de una historia, semejante a las de las películas de ficción, con personajes y conflictos en las relaciones que sirven para aplicar conocimientos científicos.

–¿Qué rol cumple el entretenimiento en la divulgación científica masiva?

–El recurso del entretenimiento es fundamental. La TV de hoy en día es básicamente entretenimiento. Si se quiere masificar la ciencia, uno no puede obviar este detalle. No se puede ubicar un documental en medio de reality shows, debe haber una coherencia de programación. Introducir anécdotas e historias y recursos no tan habituales para el lenguaje científico atraen al público. Otro recurso importante es que las imágenes en sí mismas mantengan el interés, que sean impactantes. Hay que tratar de que, sea el tema que fuere, el documental llegue a la cabeza y al corazón de la gente, que despierte sus sentimientos.

–¿Qué espacio tiene la ciencia en la TV europea? Aquí los documentales no tienen lugar en la TV abierta y quedan relegados a las señales especializadas del cable.

–En Europa la situación es bastante desigual. Algunos canales públicos sí supieron diseñar bloques de programación científica reconocidos y muy vistos. La RAI, la BBC, la ARF han podido establecer franjas de divulgación científica con buena audiencia en horarios de alto encendido televisivo. En España estamos lejos de conseguir eso. Pero es la TV pública la que tiene que tirar del carro para que la ciencia sea tema de interés. Las televisoras públicas deben plantar la primera semilla y contagiar a las privadas. Hay que darle tiempo a que la gente se familiarice con aquellos contenidos que no están acostumbrados a ver.

–El hecho de que tanto en España como aquí no se haya logrado conformar espacios para la divulgación científica en la TV privada, ¿se debe a un desinterés de parte de los televidentes o a la desidia de los programadores?

–La ciencia interesa, pero hay que encontrar la manera adecuada de divulgarla. Si se hace de manera atractiva y se le da tiempo, el documental científico puede ser más entretenido que cualquier reality en términos televisivos. Entender cómo funciona la vida es entender cómo funciona el mundo. La BBC de Inglaterra es un ejemplo a seguir, cuyas produccciones hoy se pueden ver y son reconocidas en todo el mundo porque han apostado al documental desde hace décadas. Hay que darle tiempo al tiempo. A los niños les encanta la TV, pero la gran mayoría el día que se topa con un buen libro se da cuenta que el placer de la lectura es único e incomparable. Creo que lo mismo sucede con los documentales científicos. Pero la aceptación de la audiencia no se logra de un día para otro o forzando las relaciones: la audiencia de los documentales no se logra poniendo un trabajo de baja calidad en el *prime time* y listo.

–¿Cuál es el estado de la TV en España y Europa, tanto pública como privada?

–La TV está cada vez más crítica, tanto en España como en el mundo entero. La competencia es tan feroz, el índice de audiencia tiene tanto poder, que esos parámetros se expresan en un evidente deterioro de la calidad televisiva y la ética profesional. El morbo es hoy un género en sí mismo, probablemente el más importante. La TV dejó de cumplir la función social de ayudar a que la gente entienda mejor el mundo. No en vano hay realities a toda hora.

"La ciencia interesa, pero hay que encontrar la manera de divulgarla. Entender cómo funciona la vida es entender cómo funciona el mundo."

–¿Cómo evalúa la difusión de los canales de documentales específicos de la TV paga, como Discovery Channel, National Geographic o Animal Planet?

–Aun cuando son programas de un nivel científico básico, también hay que reconcerles que poseen muchos ciclos entretenidos. No sé si deben ser el modelo a seguir, pero vale la pena que existan. El éxito de Discovery, que posee diez canales en todo el mundo, demuestra que a la gente le interesa la ciencia. Pero deben existir también otros programas y canales con un poquito más de contenido.

Un culto poético para el cuerpo

En el marco del ciclo Biodrama estrenará en el teatro Sarmiento *Fetiche*, una obra inspirada en una fisicoculturista.

POR CECILIA HOPKINS

La 12ª obra del Proyecto Biodrama será una puesta de José María Muscari. En *Fetiche*, tal es el nombre del espectáculo, podrán reconocerse todos y cada uno de los rasgos característicos de la producción del autor de *Mujeres de carne podrida*, *Shangay* y *Dame morbo*: actrices glamorosas, desenfreno musical y vestimentario, despliegue espacial. Con un elenco integrado por Edda Bustamante, María Fiorentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A., la obra se presentará, a partir del 19, de jueves a domingo en el teatro Sarmiento (Avenida Sarmiento 2715). La coreografía pertenece a Gabriela Barberio, la música original, a Mauro García Barbe, la iluminación, a Marcelo Alvarez, y la escenografía y el vestuario, a Marta Albertinazzi. Esta es la obra número 21 del joven autor y director. Al mismo tiempo, es la primera vez que dirige en un ámbito oficial, hecho que no le hizo siquiera pensar en cambiar su acostumbrado estilo de puesta: según sus palabras, el nuevo espectáculo mantendrá "una fidelidad a ultranza a la estética y el código que vengo desarrollando en todas las obras anteriores", según aclaró en una entrevista con **Página/12**.

La persona elegida por Muscari para cubrir los requisitos de la convocatoria (*ver recuadro*) fue la fisicoculturista Cristina Musumesi quien, además de ser presidenta de la Federación Argentina de Musculación, es teóloga y diplomada en salud sexual. La puesta en escena se propone multiplicar a la protagonista enfocándola desde diversos puntos de vista. Así, este "combo de actrices eclécticas y heterogéneas" la representarán teniendo en cuenta su percepción de lo sexual (Bustamante), lo intelectual (Florentino), lo masculino (Mariana A.) su relación con la comida (Vallina) y desde las imágenes de su juventud (Crespo) y futura madurez (Bernard).


Cristina Musumesi.


Por primera vez en su carrera, Muscari dirigirá en el ámbito oficial.

"Yo siempre tomo a la mujer como icono de belleza para mi obra, pero también como icono de diversión, inspiración y reflexión."

–¿Suele concurrir a gimnasios?

–Sí, voy desde hace unos 8 años. Me pasa que dentro del gym me gusta estar solo: como mi trabajo, en general, es estar con mucha gente, cuando hago cinta, spinning o pesas, me conecto sólo con mi cuerpo. Es un lugar muy donde me gusta parar la pelota y registrarme. Pero, a pesar de que me gusta ir, también me cuesta. Pura contradicción, como la vida.

–¿Por qué pensó en inspirarse en la vida de una fisicoculturista?

–Cristina Musumesi era mi entrenadora personal. En los descansos, entre serie y serie, hablábamos de teología, nos recomendábamos películas... Es que, además de fisicoculturista, ella es teóloga y especialista en salud sexual. Es una mujer con mucha interioridad o, mejor dicho, con mucha espiritualidad. Y la idea del fisicoculturismo está tan relacionada al culto puro del cuerpo, que me impactó en ella esa contradicción. Yo siempre tomo a la mujer como icono de belleza para mi obra, pero también como icono de diversión, inspiración y reflexión.

–¿Por qué decidió multiplicar a la protagonista?

–Básicamente porque ella me pareció siempre mucha mujer. Incluso, Julieta Vallina, al conocerla, dijo: "Me parece que se necesitan muchas minas para poder hacer muy bien a esta Cristina real". Así que me gusta que éste sea el primer Biodrama de todo el ciclo que toma un solo personaje y que, para contar esa vida no se vale de otras aliadas, sino que se basa exclusivamente en esa persona, en su exterior, en sus conductas, sus mañas, sus gustos, contando con el color particular de cada una de estas seis actrices.

–¿Por qué define a su espectáculo como el show de una vida?

–Porque el show atraviesa de verdad este biodrama: me valgo de una gran instalación multimedia, habrá humo, burbujas, canciones en vivo, muchos cambios de ropa muy shocking, aparatos de ejercicios, imágenes en televisores, proyecciones de video superpuestas. Es un espectáculo muy musical que va desde el regaetton, pasando por la cumbia, el bolero y el hip hop. Es una bomba escénica, con música original de Mauro García Barbe y coreografía de Gaby Barberio, del grupo El descueve.

–¿Cree que Fetiche realiza un aporte al ciclo?

–No vi en ningún Biodrama encarar una vida desde el show sin temerle al humor pero con compromiso, rigor y respeto. La palabra show está falsamente asociada a lo frívolo, a lo pasajero, a la idea del entretenimiento vacuo y creo que este espectáculo es todo lo contrario, porque surge desde las entrañas de una mujer "partida en seis pedazos que luchan con garras de leona".

–¿Por qué lo llamó fetiche?

–Básicamente, porque el tema del cuerpo es mi fetiche personal y porque el fetiche en sí mismo también es mi tema. Ahí está mi biodrama dentro del biodrama. Y el fetiche de las actrices, quienes juegan también con sus límites personales. También creo que elegir una persona, investigarla para pasarla por mi filtro y poetizarla, es una forma de fetichizar un vínculo. Y, por último, si uno mira la foto de Cristina, ella es realmente un fetiche en todo su esplendor, donde cada cual pueda proyectar su propio fetiche.

La vida y todo lo demás

Coordinado por Vivi Tellas, directora del teatro Sarmiento (la sala de experimentación del Complejo Teatral de Buenos Aires), el ciclo Biodrama se inició en 2002. Desde entonces, la propuesta consiste en invitar a un director a realizar un montaje inspirado en la vida de una persona argentina, viva o no, conocida o anónima. El primero de los biodramas (*Barrocos retratos de una papa*) estuvo a cargo de Analía Couceyro. Luego hicieron lo propio Alejandro Tantanian, Luciano Suardi, Daniel Veronese, Ciro Zorzoli y Edgardo Cozarinsky, entre otros. Pero es errónea la percepción de José María Muscari cuando afirma que no hubo biodramas virados hacia el humor y el show: en *Nunca estuviste tan adorable*, Javier Daulte elaboró con exasperada comicidad y aires de comedia musical un retrato de su propia madre.





Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Harry Potter y la Orden del Fénix *(David Yates, 2007).Quinta entrega de la saga del joven aprendiz de brujo. Un director desconocido consigue imprimirle a la serie entretenimiento y contenido. Voldemort ha ganado en poder y desafía a la sociedad mágica, mientras regresa a la acción la Orden del Fénix, una liga de magos liderada por Dumbledore, y Potter, a su vez, organiza al Ejército de Dumbledore para resistir a la insufrible profesora Umbridge (Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental).*

■ **El Caimán** (Nanni Moretti, 2006). Con estilo satírico y libre, la película narra la historia de un productor de cine que se enfrenta a la particular tarea de realizar un documental sobre Silvio Berlusconi (Arteplex).

■ **Ratatouille** (Brad Bird, 2007). Película animada de Pixar sobre un ratoncito que sueña con ser cocinero y un joven aprendiz de cocina en un restaurant parisino. Juntos buscarán alcanzar el éxito profesional en el ámbito culinario (Atlas Lavalle, Los Angeles).

■ **Argentina latente** (Fernando E. Solanas, 2007). Uno de los contadísimos cineastas en actividad capaces de pensar el país en su conjunto, Pino Solanas continúa su saga iniciada en *Memoria del saqueo* y *La dignidad de los nadies* y ofrece un fresco de las enormes potencialidades científicas y técnicas de una nación que no se rinde (Tita Merello, Gaumont).

■ **Los Cuatro Fantásticos y Silver Surfer** (Tim Story, 2006). Nueva entrega del cuarteto de superhéroes de Marvel, que en esta ocasión deben enfrentar junto al Dr. Doom una amenaza cósmica que llega de la mano de otro personaje clásico de la historieta: el héroe trágico Silver Surfer (Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental).

■ **Ayer otra vez** (Johnny To, 2004). El director hongkonés incursiona en la comedia con la historia de una pareja, el Sr. Ladrón y la Sra. Ladrona, dedicados al robo de guante blanco, sus conflictos y sus trabajos (Cosmos).

■ **El contrato** (Bruce Beresford, 2007). Película de suspenso en la que un padre y su hijo de campamento se cruzan en el camino con un grupo paramilitar que los obliga a atravesar una región de montañas y bosques: tras ellos van dos facciones que buscan capturar o silenciar a los paramilitares (Atlas Santa Fe, Monumental).

■ **Libero** (Kim Rossi Stuart, 2006). La historia de Tommi, un niño en una familia neurótica y dolida atravesada a un tiempo por la ternura y la violencia, cuya mirada configura a sus propios padres (Arteplex).

■ **La mejor juventud** (Marco Tullio Giordana, 2003). Segunda parte de la miniserie que retrata la historia reciente de Italia a través de sus principales actores y más importantes noticias (Arteplex).

■ **Los próximos pasados** (Lorena Muñoz, 2006). La película reconstruye en clave de documental la historia del mural que el plástico mexicano David Alfaro Siqueiros pintó en el sótano de la quinta de Natalio Botana, fundador del diario *Crítica* (Tita Merello).

■ **Fotografías** (Andrés Di Tella, 2007). Documental en el que el director explora su historia familiar a través del origen indio de su madre, su llegada a nuestro país y su relación con artistas argentinos (Cosmos).

■ **XXY** (Lucía Puenzo, 2007). Película debut de la directora en la que presenta un(a) adolescente hermafrodita en pleno despertar sexual con una dura inquietud respecto de su identidad (Gaumont, Monumental).

■ **Lo mejor de nuestras vidas** (Daniéle Thompson). El relato de una joven que viaja a París con la esperanza de codearse con el ambiente del arte francés. Para ello, entra a trabajar en un bar de los Champs Elysées (Lorca).

■ **El cantante** (Xavier Giannoli, 2006). Gérard Depardieu interpreta a un cantante que anima bailes y discotecas para mayores de 40 años. Tras una de sus actuaciones conocerá a una joven elegante que lo sacará de su acostumbrada quietud (Lorca).

■ **Shrek Tercero** (Chris Miller y Raman Hui, 2007). Shrek ya es rey de Muy Lejano, pero sólo sueña con irse a vivir a su pantano con su esposa Fiona. Por eso, sale a buscar al único posible sucesor del trono, mientras el Príncipe Valiente intenta usurpar el trono (Lavalle, Monumental, Los Angeles).

■ **Una novia errante** (Ana Katz, 2007). Katz dirige y protagoniza la historia de una joven que se va de vacaciones en medio de una crisis de pareja con su novio (Tita Merello, Gaumont).

OTRO CINE



Saludos desde Freedonia: *Los hermanos Marx en la Lugones. Ciclo de cine sobre los hermanos Marx. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy,* Sopa de Ganso; mañana, Una noche en la Opera*. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.*

■ **La crisis causó 2 nuevas muertes**, de Patricio Escobar y Damián Finvarb. Sobre la Matanza de Avellaneda. En el Malba Cine, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 18.30.

■ **Los caballeros de la mesa cuadrada**, con Monthy Python. En el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 24.

■ **Cinecien '07**. Festival de Cine Científico del Mercosur, en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Hoy de 12 a 16.30. **Gratis**.

■ **Milagro en Milán**, de Vitorio de Sica. En Runa Wasi, Jufré 705.

■ **Inspecteur Lavardin**, de Claude Chabrol. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 16.

■ **Rosetta**, de Jean Pierre y Luc Dardenne. En el CineClub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Hoy a las 19.

■ **¿De dónde compañero, a dónde compañero?**, de Andrea Zimmermann. En el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Hoy a las 16.30. **Gratis**.

MUSICA



Lidia Borda *presenta* Con espíritu porteño. *En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370.*

■ **Sergio Mihanovich**. En Notorious, Callao 966. Hoy a las 21.30.

■ **Les Luthiers**. En el Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857. Hoy a las 22.

■ **Jazz** en Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso. Hoy y mañana a las 21.30.

■ **Luis Nacht Cuarteto**. En Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

■ **Alejandra Schiuma** presenta su nuevo disco: *Como gota de lluvia*. En La Casona del Teatro Beatriz Urtubey, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 23.

■ **Un tablado en Avellaneda**, encuentro de murgas uruguayas. En el Salón Martín Fierro, Av. Mitre 2226, Avellaneda. Hoy a las 20.

■ **Polyjazz**. En Notorious, Av. Callao 966. Hoy a las 18.

■ **Inmigrantes**. En Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso. Mañana a las 21.30.

■ **La mancha de Rolando**. En el Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy a las 19.

■ **Morocco Topo Gipsy Band** presenta *Me Morocco de la risa*. En el Bar Sala Premiatta, Rodríguez Peña y Corrientes. Mañana a las 20.

■ **Sonotipo** adelanta *2057*, su nuevo material. En La Peluquería Vol. 3, Paraná 1163. Hoy a las 22. **Gratis**.

■ **Ciclo de grandes conciertos**. En la Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta 2263. Hoy a las 16. **Gratis**.

■ **Yo soy Grisel**, sobre canciones de Astor Piazzolla. En la Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Mañana a las 21.

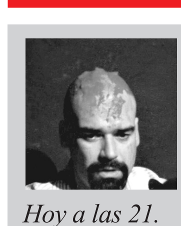
■ **Zeitgenössiche lieder**. En Freire 1882. Hoy a las 20.

■ **Ana Cho**, en el ciclo *Jóvenes talentos*. En el Centro de Estudios Musicales Franz Liszt, Ayacucho 1064. Hoy a las 19.

■ **La Cenicienta**, dirigida por Nora González Pozzi. En el Teatro El Círculo, Laprida 1235.

■ **Concierto de música de cámara**. En Corrientes 1369, Olivos. Mañana a las 18.

TEATRO



Borges, *de Rodrigo García. En el Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.*

■ **Bristol, o paisajes sobre dilemas del Dr. Freud**, del grupo Otro/Jardín, dirigida por Juan Coulasso. En el Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 20. **Estreno**.

■ **Vuelve la rabia**, de Juan Pablo Gómez. En el Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 18. **Estreno**.

■ **Milagro**, de Gerardo Hochman, por el grupo Rancho Aparte. En el Galpón de las Catalinas, Av. Benito Pérez Galdós 93. Mañana a las 19.30. **Ultima función**.

■ **Cartas de amor a Stalin**, de Juan Mayorga. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20.

■ **Suerte**, de Marcelo Savignone. En Belisario Teatro, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 23.30.

■ **Marathón**, de Ricardo Monti. En la Cámara de Teatro, Aráoz 1025. Mañana a las 20.30.

■ **Los bajos fondos**, de Máximo Gorki, en versión de Alfredo Zemma. En el Club del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 21.

■ **Loteo**, de Víctor Winer. En el Celcit, Bolívar 825. Hoy a las 21. **Función a beneficio**.

■ **Incrustaciones**, de Chantal Thomas. En el Teatro Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 21.

■ **El niño argentino**, de Mauricio Kartun. En el Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235/43. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.

■ **La tentación**, de Pacho O'Donnell. En el Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.

■ **Hay que apagar el fuego**, de Carlos Gorostiza. En el Teatro Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 20.30.

■ **Fraternidad**, de Mariano Moro. En el Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624. Mañana a las 21.

■ **Comunidad**, de Carolina Adamovsky. En el Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 20.

■ **Cena**, dirigida por Vilma Rodríguez y Gabriel Baigorria. En No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 23.30.

■ **Zozobra**, de Darío Durban. En el Teatro El Crisol, Quito 4086. Hoy a las 21.

■ **Antes muerto**, de Moro Anghileri. En la Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.30.

■ **Madre o selva**, de Ezequiel de Almeida. En el Teatro La Huella, Medrano 535.

■ **Ultima carta de Goya**, dirigida por Néstor Ballesteros. En el Teatro Larreta, Mendoza 2250. Mañana a las 19.30.

■ **La de Vicente López**, de Julio Chávez. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y 23, mañana a las 19.

■ **La persistencia**, de Griselda Gambaro, dirigida por Cristina Banegas. En la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.

■ **Atendiendo al Sr. Sloane**, dirigida por Claudio Tolcachir, con Verónica Llinás. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22 y mañana a las 20.

■ **Con M de mamá**, de Jimena Canido. En Pan y Arte, Boedo 876. Hoy a las 22.30.

■ **Monos con navaja**, de Luis Sáez. En La Ratonera Cultural, Av. Corrientes 5552. Hoy a las 21.

■ **Pic Nic, o día de campo**, de Fernando Arrabal, por Los Goliardos y la Compañía Nacional de Fósforos. En el Teatro Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965. Mañana a las 20.30.

■ **Schultzundbielerundsteger**, de la compañía española Histeria. En el Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy y mañana a las 21.

■ **Mientras como chocolate**, de Ana Jusid. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 21.

■ **Amor de chocolate**, de Beatriz Diebel. En el Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Mañana a las 15.30.

■ **Ultimos remordimientos antes del olvido**, por Laurent Berger. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 18.

■ **Balbuceantes**, de Eduardo Pavlovsky. En la Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 22.

■ **Derrame**, de Susana Torres Molina. En el Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 18.30.

■ **Danza macabra**, de August Strindberg. En el Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.

■ **Un impostor, revista para baño**, sobre Tartufo, de Molière. En la Sala Apacheta, Pasco 623. Hoy a las 23.

■ **Familia de Vancini y Antonia su mujer**, de Omar Aita. En el Teatro De La Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.

■ **Tumbada blanca en blanco**, dirigida por Roxana Randón. En el Teatro Espacio Abierto, Pasaje Carabelas 255. Hoy a las 22.30.

■ **Ojos cerrados**, obra sensoperceptiva del grupo Avi Tantes. En el Centro Cultural Holístico Sendas del Sol, Lambaré 990 y Corrientes. Hoy a las 22.30.

■ **Familia disfuncional con muñeca incorporada**, de Germán Akis y Raúl Baroni. En el Teatro Arlequino, A. Alsina 1484. Hoy a las 23.



Pulqui, un instante en la patria de la felicidad *(Alejandro Fernández Mouján, 2007). Documental que explora uno de los mitos fundantes de la iconografía peronista (Cosmos, Tita Merello y Malba).*

Agarrate Catalina, *murga, continúa su romance con el público argentino. En La Trastienda, Balcarce 460. Mañana a las 22.*





Todos los judíos fuera de Europa, *de Leonel Giacometto, dirigida por Alejandro Ullua. En el Teatro del Artefacto, Sarandí 760. Mañana a las 18.* **Estreno**.

La reconquista... épica saga, *de Leo Bosio. En el Centro Cultural Plaza Defensa, Defensa 535. Hoy a las 21.30.* **Gratis**.



■ **Encuentro, un juego de seducción**, de Marlen Anderson. En la Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Mañana a las 18.
■ **Acompañados, cuando el amor duele**, de Walter Rosenzwit. En Templum, Ayacucho 318. Mañana a las 20.30.
■ **A propósito de la felicidad después de los 50**, dirigido por Germán Akis y Raúl Baroni. En el Teatro Arlequino, A. Alsina 1484. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.30.
■ **La gata sobre el tejado de zinc caliente**, dirigido por Oscar Barney Finn. En el Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 20.
■ **El último yankee**, de Arthur Miller, con Alicia Berdaxagar. En el Teatro Regio, Av. Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
■ **Ind Arg**, de Javier Pomposiello. En el Teatro Tadron, Niceto Vega 4802. Hoy a las 23.30.
■ **Coplas del cartonero Masón**. En Puerta Roja, Lavalle 3636.
■ **1984**, basado en la novela de George Orwell. En Teatro Espacio Urbano, Acevedo 460. Mañana a las 20.
■ **Venus en camisón**, de Juan Miño, Mauricio Bosco y Jorge Bader. En el Teatro Luisa Vehil, Hipólito Yrigoyen 3133. Hoy a las 22.
■ **La Olga de los Cisnes**, de Florencia Bordolini. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 20.30.
■ **La medida de la normalidad**, dirigida por Graciela Camino. En El Excéntrico de la 18ª Lerma 420. Hoy a las 21.
■ **El guardián del sur**, de Facundo Galván. En Korinthio Teatro, Junín 380. Hoy a las 23.
■ **Cincomediantes, stand up**. En el Espacio Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a la 0.30.
■ **La piojera o un procedimiento justicialista**, de Andrés Binetti. En el Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.
■ **Pan de piedra**, de Carlos Vittorello, dirigida por María Esther Fernández. En el Teatro El Búho, Tacuarí 215. Hoy a las 18.30.
■ **Todos hablan**, de Gabriela Izcovich. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.
■ **Frío**, dirigida por Martín de Goycoechea. En el Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.
■ **El amor en los tiempos del dengue**, de Daniel Link. Sala Batato Barea del C. C. Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21.
■ **Hollywood en San Telmo**, de Frankie Kein y Manuel Arte. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 20.
■ **Planeta Show**, dirige Jorge Guinzburg. En Liceo, Rivadavia y Paraná. Hoy a las 20.30 y 23.00, y mañana a las 20.30.
■ **Amanecí y tú no estabas**. Musical de Graciela Conforti, con Julia Zenko. En El Cubo, Zelaya 053. Hoy a las 23.00 y mañana a las 21.30.
■ **Muerte de un viajante**, de Arthur Miller. En la Sala Pablo Picasso, del Paseo La Plaza. Av. Corrientes 1660. Hoy a las 19.00 y 21.45, y mañana a las 21.
■ **Cómico Stand Up 3**. Con Sebastián Wainraich, Peto Menahem, Diego Reinhold y Martín Rocco. Sala Pablo Neruda, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a la 0.30 y mañana a las 23.
■ **Escuela de conducción**, dirigida por Vivi Tellas. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.30.
■ **Dos minas**, dirigida por Alejandra Catalán. En el Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23.00 y mañana a las 20.30.
■ **Homenaje a mí misma**, de Marcelo Bertuccio y Roberto Saunier. En Apacheta, Pasco 623. Hoy a las 16.30.
■ **Arlequín, servidor de dos patrones**, de Carlos Goldoni. Dirige Alicia Zanca. En el Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20.30.
■ **La Tumba del niño moral**. En El Excéntrico de la 18, Lerma 4220. Hoy a las 0.30.
■ **La que necesita una boca**, dirige Román Caracciolo. En el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.
■ **El aliento**, dirige Bernardo Cappa. En el Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.
■ **Un enemigo del pueblo**, de Henrik Ibsen. Con dirección de Sergio Renán. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.
■ **Tartufo**, de Molière, en versión de Tito Cossa. Dirección: Jorge Graciosi. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 18.30.
■ **La maña**. Unipersonal de Damián Dreizik. Dirección de Vanesa Weinberg. En la Sala Raúl González Tuñón del C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 23.30.
■ **La oscuridad de lo oscuro**, texto y dirección de Marcelo Subiotto. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 21.

DANZA



Bondage & Suprabond *y* **Operación Spectra**, *en el Programa Compartido II del Centro Cultural Rojas. Av. Corrientes 2038. Mañana a las 22.*

■ **El Mesías**, de Mauricio Wainrot. En el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17.30. **Estreno**.
■ **Hoy amo, mañana no soporto**. En la Sala Apacheta, Pasco 623. Mañana a las 20.
■ **Master TAP**, dirigido por Mónica Pivoli. En Molière Teatro Concert, Balcarce 678. Hoy a las 21.
■ **Sucio**, de Frenkel y Casella. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
■ **Historia para dos finales** y **Rufianes**, en el Programa Compartido I del Centro Cultural Rojas. Av. Corrientes 2038. Mañana a las 20.
■ **Su Frida - Viva la vida**, de la coreógrafa Teresa Duggan. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.30.
■ **Aire y fuego de España**, por el Ballet Hispania. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.
■ **Desfile**, de Ana María Stekelman. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443. Mañana a las 17.
■ **Arida o Estepa**, de Lucía Russo. En el Centro Cultural de la Cooperación, Sala Solidaridad, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.
■ **Buenos Aires de Tango**, danza y música. En el Auditorio Astor Piazzolla del Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 22.
■ **Origami, forma que se pliega**, de Juan Pablo Sierra y Cecilia Buldain. En Chela, Iguazú 451. Mañana a las 19.30.

PIBES



El ratoncito y la luna. *En La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975. Hoy y mañana a las 16.*

■ **Romeo y Julieta, el musical infantil**. En el Teatro El Piccolino, Fitz roy 2056. Hoy a las 17 y mañana a las 15. **Estreno**.
■ **La vuelta al mundo en un violín**, música clásica para niños. Auditorio San Rafael, Ramallo 2606. Hoy y mañana a las 17.
■ **Corchos y Juanetes... canciones con chocolate**, de Laura Braga. En el Teatro Bs. As. Club, Perú 571. Mañana a las 16. **Estreno**.
■ **Cuentopos de Gulubú**, con Valeria Britos y Lionel Campoy. En el Auditorioum de San Isidro, Av. del Libertador 16138, San Isidro. Hoy a las 15.30. **Estreno**.
■ **Pérez/Gil Piratas**. En el Auditorio de la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. Hoy y mañana a las 16.30.
■ **Lalá... canciones**. En No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy y mañana a las 17.
■ **Descubriendo el país de nomeacuerdo**, sobre canciones de María Elena Walsh. En el Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 15.30.
■ **Cantando con Adriana**. En el Teatro Metropolitan 2, Av. Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 16.
■ **Conmigo no se juega**. En el Teatro Mágico Alparamis, Av. Libertador 2229, Olivos. Hoy y mañana a las 15.30 y las 17.30.
■ **Cuentatíteres**, del grupo Carátulas. En el Museo Argentino del Títere, Piedras 905.
■ **Los sonámbulos, una historia de la ciencia en dos patadas**, dirigido por Paula Brusca. En el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 16.
■ **El viaje**, con Rulito. En el Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Hoy y mañana a las 17.
■ **A París ella se fue**, sobre canciones de María Elena Walsh. En el Teatro Bs. As. Club, Perú 571. Mañana a las 15.30.
■ **Doña Pata metió la pata** y **Don Salchichón y el oso roñoso en un mundo amoroso**. En el Museo Histórico Sarmiento, Juramento y Cuba. Mañana a las 16.30.
■ **Nunca dejes de soñar**. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy y mañana a las 14.
■ **La fila**, de Silvina Reinaudi. En el Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 17.
■ **Muñekotes**, con Josefina Lamarre. En el Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 15.30.
■ **Rucribentián 2.0**, de Cristian Vélez. En la Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 15.
■ **La ENICIENTA**. En el Teatro Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 15.
■ **Esparadrapo, una historia horripilante**, del grupo Buena Pata. En Adán Buenosayres, Asamblea 1200. Hoy a las 17. **A la gorra**.
■ **El maravilloso viaje de Maese Trujamán y su extraordinaria compañía**, del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15.30.
■ **Fantasmas, una historia de amor**, con libro y dirección de Fernando Alegre. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.
■ **En el país de Perbrumón, muchos cuentos en un cuento**, dirigida por Lito Cruz. En la Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 17.
■ **Cabeza de chorlito**, de Papando Moscas. En El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy a las 16.
■ **Diversión 07**, de Los Cazurros. En el Teatro Premier, Av. Corrientes 1565. Hoy a las 16.30.
■ **Con cierto desconcierto (graciosidades)**, de Chamaco Peyronel. En Freire 1658. Hoy a las 21.30.
■ **Chiches, teatro en cochecito**, espectáculo para niños a partir de un año, con dirección de Carlos de Urquiza. En el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 16.
■ **La sirenita**, versión musical de Gustavo Bernal. Sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 15.30.
■ **Pulgarcita**, por el Grupo Kukla. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.

ETC.

■ **Cuentos a la hora del té**. En el Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Mañana a las 17.
■ **René Favaloro: su presencia como escritor**, disertación y debate de la Peña del Libro Trenti Rocamora. En la Editorial Dunken, Ayacucho 357. Hoy a las 10.
■ **Sonoridades alternativas**. En el Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata. Calle 50 entre 6 y 7, La Plata. Hoy a las 20.
■ **Festival Celta**, música y exposición. En el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo. Hoy a las 19.
■ **Circo Atlas**. En Hipólito Yrigoyen 13100, Adrogué. Hoy y mañana a las 15, las 17.30 y las 20.30.

CINES

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.20, 15.30, 16.20, 18.30, 19.20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.10, 15.20, 16.40, 17.50, 19.10, 20.20, 21.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.15 hs.

EL CAIMAN
(Italia) Dir.: Nanni Moretti, con Silvio Orlando y Margherita Buy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

PULQUI
(Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 17.30, 19 y 22.30 hs.

MUJERES DE HIERRO
Dir.: Miguel Angel Rossi, con Susana Hernández. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

AYER OTRA VEZ
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.40 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23.10 (sáb. y dgo. unicamente: 23.10 hs.)

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: A. Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 hs.

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL CONTRATO
Dir.: Bruce Beresford, con Morgan Freeman y John Cusack. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 23 hs.

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 20.30 hs.

INCORREGIBLES
Dir.: Rodolfo Ledo, con Dady Brieva y Guillermo Francella. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a vie.. A las 14, 18.10 y 20.40 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 18.10 y 20.40 hs.)

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story, con Michael Chiklis, Ioan Gruffudd, Chris Evans y Jessica Alba. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50 y 19.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 y 21.50 hs.

MADRES
Dir.: Dir.: E. Félix Walger. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17 y 19.20 hs.

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: Georges Gachot. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a vie.. A las 14, 16 y 18 hs. (Lun. y mar. también: 21 y 22.40 hs.)

MR. BROOKS
Dir.: Bruce A. Evans, con Kevin Costner. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las A las 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (lun. y mar. también: 20.40 y 22.50 hs)

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.20 y 20.10 hs.

PORQUE YO LO DIGO!
Dir.: Michael Lehmann, con Diane Keaton y Mandy Moore. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 15, 15.50, 17, 17.50, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 20.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15 y 21.40 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.40, 18.20, 20 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20, 21.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
PORQUE YO LO DIGO!: 14.30, 18.40 y 22.55 hs. P/13.
EL CANTANTE: 12.20, 16.25 y 20.40 hs. P/13.
EL CONTRATO: 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
RATATOUILLE: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 13, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.30, 13.10, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.20, 12, 14, 14.40, 16.40, 17.20, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 10.35, 11.10, 13, 13.40, 15.40, 16.50, 18.10, 19.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RATATOUILLE: 20.40 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11, 13.25, 15.30 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 19.40 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 10.40, 12.45, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 20.50 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INCORREGIBLES: 11.30, 13.30, 15.30, 17.40, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CONTRATO: 11.40, 13.50, 16, 18.30 y 21.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
XXY: 13.15, 17.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LIBERO: 10.50, 15.15 y 20 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.30, 15.20, 18.10 y 21 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12.15, 13.10, 14.35, 15.35, 17, 18.05, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 20.25 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 13.45, 16 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 13, 15, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 13.30, 15.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 20.10 y 22.20 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
INCORREGIBLES: 11.45, 12.30, 13.45, 14.35, 15.45, 16.30, 17.45, 18.30, 19.45, 20.30, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 17.15, 18.15, 20.10, 21.30 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 12, 13.45, 14.45, 16.45, 17.45, 19.40, 20.40, 22.40 y 23.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12.30, 14.30, 16.50, 19, 21.15 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PORQUE YO LO DIGO!: 11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11, 11.30, 12, 13.20, 13.50, 14.20, 15.40, 16.10, 16.40, 18, 18.30, 20.20, 20.50, 22.45 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 19, 21.20 y 23.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LIBERO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
EL CAIMAN: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. P/13. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
LA MALDICION DE LA FLOR DORADA: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 12.30, 19 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.30, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.20, 13.45, 15.10, 16.35, 18, 19.25, 20.50 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 23.50 y 1.15 hs.
RATATOUILLE: 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 19.50, 20.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
INCORREGIBLES: 14.40, 18.30 y 22.30 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SHREK 3: 12.50, 14.40, 16.35 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.50, 14.30 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.55 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
RATATOUILLE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
INCORREGIBLES: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SHREK 3: 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN PERFECTO: 19.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
XXY: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.50, 13.35, 15.20 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LIBERO: 13.05, 17 y 20.50 hs. P/13.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 15.05, 18.55 y 22.50 hs. (Francia) S/R.
EL CAIMAN: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.15, 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.50, 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.20, 13.35, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.15, 13.40, 16.30, 17.50, 19.20, 20.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1 h.
RATATOUILLE: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SHREK 3: 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
INCORREGIBLES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 15.10 y 23 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15y 22.45 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.30, 15, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SHREK 3: 14 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 12.15, 17.25, 19.15, 21 y 22.40 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
RATATOUILLE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RATATOUILLE: 12.30, 14.40, 16.50, 19.20 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 13, 15, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
EL CONTRATO: 20.40 y 22.35 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.50, 14.20, 15.50, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INCORREGIBLES: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RATATOUILLE: 12.15, 13.20, 15.40, 16.20, 18, 19, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 13, 15, 17, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SHREK 3: 12.20, 14.20, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.35, 14.10, 15.55, 17.30, 19.05, 20.40 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 23.50 y 1.25 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro San Martín** "Sala Martín Coronado" (Av. Corrientes 1530). Abono DAIA. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Prog. Bruckner: Sinfonía Nº1; Mendelssohn: "La gruta de Fingal" / "Nocturno" y "Marcha Nupcial" de Sueño de una noche de verano Op.61; Elgar: "Pompa y Circunstancia" Op. 39. Mar.: 20.30 hs. Pl.: $ 80.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
MADAMA BUTTERFLY, ópera de G. Puccini. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Constantino Juri**. Dir. de coro: Sergio Giai. Con **Eiko Senda**, Gustavo López Manzitti, Alicia Cecotti, Federico Sanguinetti (20, 22 y 29) / Patricia Gutiérrez, Marcelo Puente, Mónica Sardi y Alejandro Meerapfel (21). Vie. 20 y sáb. 21: 20.30 hs., dom. 22 y 29 de Julio: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
EL BARBERO DE SEVILLA (Il Barbiere di Siviglia), Opera de Gioacchino Rossini (1792-1868). "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda", "Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda". Con Sebastián Sorarrain, Pablo Pollitzer, Lara Mauro, Fernando Santiago. Dir. Musical: **Giorgio Paganini**. Dir. escénica: María Concepción Perre y María de la Paz Perre. Dir. de Coro: Ricardo Barrera. **Hoy**: 20.30 hs. (Subtitulado electrónico en castellano)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)
-**EL MESIAS**. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INCRUSTACIONES, de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**SCHULTZ**und**BIELER**und**STEGER**. Con Santiago Gobernori, Laura López Moyano y Mariana Chaúd. (un policial negro... muy negro) Libro y dir.: Matías Feldman. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. **Dom. despedida**.
-**FRIO**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**CAPITAN DEL ESPACIO**. Cía. "Cacuara and The Beauty-Fools". Dir.: Paula Broner, Víctor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CANCIONERO ROJO**. Con Lila Monti-Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**BERNARDA ALBA... Y ALGO MAS**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
UN IMPOSTOR (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**FAMILIA DISFUNCIONAL** "con muñeca incorporada se presenta hoy". Parodia, murga fashion, music hall. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50**. Un grupo de amigas en medio del humor y el delirio. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent. libre a la gorra.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con **Virginia Lago, Hugo Arana**, Flora Bloise, Walter Balzarini y elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Sabado: 21.30 hs. **Próxima semana**.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
-**NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS**. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.
-**RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO**. Versión libre de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Damián Benchetrit. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-DOÑA FRANCISQUITA, zarzuela de Amadeo Vives. Dir. musical: **Susana Frangi**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Norberto Fernández, Sonia Stelman, Susana Moncayo, Marta Culleres. "Juventus Lyrica". **Hoy**: 20.30 hs.
-PROTEO Y CANGREJO "Una de Principes". Versión libre dela ópera "As variedades de Proteu". Música: Antonio Texeira. "Orquesta Juvenil de Chascomús". Títeres "Centro Escuela UNSAM. Vie. 20 y 27, sáb. 21 y 28, dom. 22, mar. 24, mié. 25, jue. 26: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.
-**TORRY**: "10 Trava-jando". El peor humor de siempre. Sáb. trasn.: 1 h. Loc. desde.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**MANIFIESTO VS MANIFIESTO**, de Susana Torres Molina. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**BALBUCEANTES**, de Eduardo Pavlovsky. Con Julián Calviño, Ana Franchini, Javier Medina y Carolina Painceira. Dir.: Eduardo Misch. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
RANCHO BLANCO. Libro y dir.: Martín Marcou. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**Juego de mujeres**". Muestra. Dir.: Ricardo Lagos Oliveira (21 hs.); "**Ni Ahí**". Por Carlos Guarnerio (22 hs.); "**Ciertas Petunias**". Humor con Cincoencantos. (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL RETRATO. Libro y dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
EL OTRO CIRCULO, de Miguel Vega. Con Charly Wesenack y Marcelo Arredondo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
OUT OF THE BLUE, donde Bodecker y Neander, logran fusionar el teatro sin palabras, el mimodrama, la magia y el humor. "**Compañía de Mimos de Marcel Marceau**". Para toda la familia. **Hoy**: 21 hs. Loc. dde. $ 35. Vta. tel.: 5237-7200.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**MENJUNJE** (variete del recuerdo). Tango, folclore, jazz. Con Amilcar y Claudia junto a Hugo de Bruna. Sáb.: 19 hs.
-**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO**. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Con pablo Piccoto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Miró. Sáb.: 21 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO, de B. Lindgren. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-BORGES. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
MISHIMA (incidente cultural), de Agustín Pérez Pardella. Comedia dramática sin interrupción. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 20.30 hs.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
BRISTOL. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**ALEJANDRA SCHIUMA** (voz). Con Alejandro Manzoni (piano) y Martín Zavalúa (guitarra). Tangos. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
FAMILIA DE VANCINI Y ANTONIA SU MUJER. Con Humberto Serrano, Susana Di Gerónimo, Marcelo Sánchez y elenco. Libro y dir.: Omar Aíta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindaberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PAN DE PIEDRA, de Carlos Vittorello. Con **Mónica Villa**, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 22.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
AMANECI... Y TU NO ESTABAS
(Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 21.30 hs., lun.: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lun. desde: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MISMOABISMO**. Con Fernanda Martín y Alberto Mastromauro. Dramaturgia: Eduardo Rovner. Dir.: Yanina Leandra. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA TUMBA DEL NIÑO MORAL**. Con Rubén Dellarossa, Marcela Grasso, Darío Pacheco y María Zambelli. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**, de Jean-Luc Lagarce. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. Sáb.: 18 hs.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20
-**TE NECESITO VIVO**, de Roberto Romano. Con Roberto Romano, Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Fabio Prado González. Dir.: Carlos Moreno. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ENTRETELONES
(**Monumental Concert**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/ 4322-1515. 3er año!...
SOLAS Y SOLAS
La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Martín Caminos. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-ESTE LOCO, LOCO VARIETE. Dir.: Alex Pintus. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-IMPROVISACIONES MOSQUITO. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-LOCAS MALAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
-REMANENTE DE INVIERNO, de Rafael Spregelburd. Dir.: Gonzalo Catalani. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
-LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**Y NADA MAS.** Dramaturgia y dir.: A. Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ORIN COME EL HIERRO, EL AGUA COME LAS PIEDRAS...** Dramaturgia y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB1º). Tel.: 4586-2971.
DAMIENS (el cuerpo de los condenados), de Cristian Palacios. "Cía. Nacional de Fósforos". Dir.: Paula Brusca. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-ERZEBET, de José Montero. Dir.: Rubén Fernández Silva. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-JUEGO DE DAMAS CRUELES, de Alejandro Tantanián. Dir.: Sergio Kohan. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR**. Con Alejandra Wila. Dir.: Irene Rotemberg. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MORCILLA**. Con S. Bermejo, C. Berraymundo, J. M. Bindi (h), R. Pastoriza y R. Gómez. Dir. gral.: José María Marcos Bindi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**ROBADO A LA LUZ**. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-DULCE COMPAÑIA. Con Ana Di Sarli. De y por Verónica y Luis Roldán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-EL GUARDIAN DEL SUR, de Facundo Galván. Sobre la magia, la injusticia y la locura. Dir.: Alan Robinson. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
El día que Nietzsche lloró
Jueves Populares $20
de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
ULTIMAS 4 SEMANAS
EVA PERON Y VICTORIA OCAMPO
Dirección: CHINA ZORRILLA
(un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CON CIERTO AIRE GITANO. Obras de Federico García Lorca, Manuel de Falla y Rafael de León. Con Norberto Campas y Raquel Ponte. Ballet "A Pura Sangre". **Hoy**: 18 hs. Loc.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
JAZMINES EN ROUGE. Grupo "Contraste". El amor y la danza a través de los siglos. Dir.: Llamedo-Maldonado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth,**

Claudia Lapacó, Carlos Santamaría y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Martín Pugliese. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera y otros. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 17.

LA RATONERA CULTURAL
Av. Corrientes 5552 - Teléfono 4857-2193
-**MONOS CON NAVAJA**, de Luis Sáez. Con Marcelo Schnaider, Jorge Almada, Emmanuel Robredo Ortiz, Diego Coran Oria, Tamara Alamprese. Dir.: Roberto Peloni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**MELANCOLICAS VACAS**, de Cipolla-Sánchez. Con Fernando Cipolla. Dir.: Omar Sánchez. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 10.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.

La Cabeza contra la Pared

Con Miguel Polizzi, Luis Manzini, Gabriela Murúa y Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ABANICO DE SOLTERA**. Poema dramático para una sola voz. Libro e interp.: **Andrea Juliá**. Dir.: Horacio Medrano. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**TODO POR DECIR**. Humor Stand Up. Con Silvina Moguilevsky, Daniel Pombo, Valeria Ingrassia, Gabriel Katz... Sáb.: 0.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
-**ASESINATO EN EL PISO 4**, de Hernán Rocca. Con Hernán Rocca y Marcela Prost. Dir.: Santiago María Ojea. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA ULTIMA CINTA DE KRAPP**, de Samuel Beckett. Con Néstor Losada. Dir.: Gustavo Durán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**MANUEL MASSONE**. Obras de Chopin, Caamaño, Russo y Liszt. Ciclo "Nuestros Pianistas". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**BROADWAY DE GALA**. Con Guido Napp y Mario Angelomé (tenores) y Esteban Rozenszain (piano). **Hoy**: 22.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO**. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con **Cutuli** y **Veronelli**. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**CRONICA DE LA CAIDA DE UNO DE LOS HOMBRES DE ELLA**, de Daniel Veronese. Con Patricio Zanet, Carola Asturizaga, Rodolfo Roca y elenco. Dir.: Joaquín Bonet. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**MONOLOGOS... DE LA PURA MADRE** (madre... hay una sola???). Grupo "Las tres monedas". Dir.: Néstor de Giobbi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**HAY QUE APAGAR EL FUEGO**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana Maria Lareu. Sabado: 20.30 hs. Loc.: $ 15.
-**IMPOSTERGABLE**, de Sebastián Defeo. Teatro absurdo. Dir.: Carlos Ledrag. Sabado: 22 hs. Loc.: $ 15.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humorístas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **Manuela Bravo**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Florencia Peña** es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mar. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
-**LOS MODERNOS** en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Mié. a sáb.s 21 hs., dom.: 20 hs.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Teatro sin Animales. Con **Carlos Belloso**, **Ernesto Claudio**, **Marcelo Mazzarello** y **Pablo Cedrón.** Dir.: Jürgen Richtoffen. Vie. y Sáb. 23 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS,** de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**ELLA EN MI CABEZA.** Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**YO SOY**. Un music hall. Con Raúl Porchetto, Mónica Povoli y 12 artistas en escena. Músicos, cantantes, bailarines. Música y letra: Raúl Porchetto. Dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de V. Gómez Thorpe. Con **L. Peretz**. Dir.: M. González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**TRES VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
BACHE CREATIVO. Grupo "Scarone sin Compañía". Dir.: Sergio Scarone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

UN MISMO ARBOL VERDE
DOMINGO 29 DESPEDIDA

de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y Adriana Salonia. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 20 hs., dom.: 18.45 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie.: 22.15 hs., sáb.: 21.45 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 4)

PREMIATA
(Espacio Artístico). Rodriguez Peña 370. Tel.: 4371-9147.
UN MISMO DUELO. Grotesco humorístico de Fernanda Casares. Con Fernanda Casares y Natalia Schvetz. Dir.: Osvaldo Ross. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**LA OSCURIDAD DE LO OSCURO**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Ornella Galeota, Julieta Graziani y Fernando Castells. Textos y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COPLAS DEL CARTONERO MASON**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. (jue. popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**CON ALMA DE VALIJA**. Teatral musical. Libro y dir.: Rubén Stella. Sáb.: 21.30 hs.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: A. De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "Mi vida fue un cabaret". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RICARDO Y LEAR, "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**NOCHES DE MENDOZA**. Desfile de atracciones, monólogos y sketches con la actuación especial de "Los Quebrachales". Vie.: 23 hs., sáb.: 0.45 hs. Loc.: $ 25.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
-**ME LO CONTO UN PAJARITO**. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 9.
-**FLORESTO Y POTOTO... PASADOS POR AGUA**. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 9.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
PEREZ/GIL PIRATAS, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro de Buenos Aires. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CUENTOPOS DE GULUBU. Con canciones de María Elena Walsh. Con **Valeria Britos**, **Lionel Campoy** y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 25.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**BLANCA NIEVES y LOS 7 ENANITOS**, de Maricel Monteiro. Dir.: Víctor Jofre. Sáb. y dom.: 13.45 hs. Loc.: $ 15.
-**CAJA MUSICAL EN EL BOSQUE**. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15.
-**DEL ARBOL AL ESCARBADIENTES**. Libro y dir.: Horacio Formoso. Sáb. y dom.: 17.15 hs. Loc.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
¡**TODOS SOMOS ECOLOCOS!**, de Susana N. Fernández. Con Florencia Baltar, Susana N. Fernández, María Celina Kaseta y Alejandro Levín. Dir.: Susana N. Fernández y Alejandro Levín. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. **Descubriendo...**
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 25.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **La magia de**
EMANUEL. Un espectáculo asombroso e increible. Jue.: 20.30 hs., vie.: 18 hs., sáb.: 15.30 y 18 hs., dom.: 15 y 17 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
UFA, SHAKESPEARE... CORTALA!!!, de Diana Valiela. Con Maxi Sarramone, Paula Calcagno y Verónica Pesce. Dir.: Ana Bravo. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ESPARADRAPO, "Una historia horripilante". Grupo "Buena Pata". Con Lucas Varela, Flavia Vilar, Luciana Ortega, Leonardo Basso. Libro y dir.: Alejandro Santos. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TEATRO TV**. (Programa: "Nunca dejes de Soñar"). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. (Lenguaje de señas). Sáb. y dom.: 14 hs. Ent.: $ 20.
-**ROBIN HOOD**. Cantantes en vivo. Música: Angel Mhaler. Adapt. dir.: Nora González Pozzi. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20 (Para niños desde 5 años)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
JOROBADOS, "Relato de una noche de reyes". Versión de "Noche de Reyes", de William Shakespeare. Comedia musical. Libro: Gustavo Cornillón. Dir.: Martín Lavini. Sáb.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CIRCO DEL SOL
Carrefour (**Avellaneda**). Tel.: 15 6754-3720 / 15 5738-9462.
ESPECTACULAR!
Los motociclistas suicidas, El gran ballet "El Sol!", acróbatas, trapecistas, magia y mucho más... Lun. a vie.: 18 y 20.30 hs., sáb., dom. y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ENTRE PRINCIPES Y PRINCESAS. Libro y dir.: Germán Marti. Sáb. y dom.: 16 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
MIS CAJAS. Música: R. Keselman. Libro y dir.: S. Copello. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
UN RATONCITO Y LA LUNA. Cía. "Omar Alvarez Títeres". Dir.: Rafael Cursi. Una historia de amor, humor y sueños. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**JAY JAY** (El avioncito) pta.: "Un paseo en la pradera"... Con **Maru Botana**. Libro y dir: Ruben Roberts. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
-**EL RATON PEREZ 2**. Con **Iliana Calabró** y **Juan Acosta**. Libro: Ruben Roberts. Coreog.: Diego Bros. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs.

EL VITRAL
(Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EL PATITO FEO**. Libro y dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala I)
-**LA PRINCESA ENCANTADA**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala I)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala III)
-**PULGARCITO**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Adrián Osiris-Alejandro Borgatello. Sáb.: 15 hs., dom.: 17.30 hs. (Sala I)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala II)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
-**PEQUEÑO EXPLORADOR**, de Roberto Vega. Con Manuela Vega, Ricky Morales y Natividad Insúa. Dir.: Marina Baggini. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**EL NIÑO SOL**, de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LOS SONAMBULOS. Una historia de la ciencia en dos patadas. Cía. "General de Fósforos". Con Paula Brusca, Cristian Palacios, Mariano Bassi. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
-**BEBOTES**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
-**SANA SANA, COLITA DE RANA**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.15 hs.
-**HANSEL Y GRETEL**. Versión libre de Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
SEÑOR JUEZ, ESTE PERRO DE QUIEN ES?, de Carlos Herrera. Dir.: Cristina Seronero. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Sáb. y dom.: 14.45 hs. Loc. desde: $ 15.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
-**LA SIRENITA**. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 12.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**. Música, juegos y humor. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Ent.: $ 12.
-**EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD**. Comedia musical interactiva. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CENICIENTA**. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dir.: Alejandro Cuttaneo. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LUIS MARIA PESCETTI.** pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Sáb. y domigo: 17 hs. Ent. desde: $ 20.
CANTANDO CON ADRIANA "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Sáb. y dom.: 16 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
LAGARTOPOLIS. Cía. "El Retablo". Dir.: Guillermo Bernasconi. Sáb.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb., dgo. y fer.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-**ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS**. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15.45 hs.
-**DUENDE VERDE**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs.
-**UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO**. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 18.15 hs.

NoAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
LA LA...canciones. Con Karina Antonelli (percusión-voz), Osvaldo Belmonte (piano-acordeón-voz), Pablo Fernández (percusión-voz). Dir.: Marcelo Subiotto. Teatro, musica y humor para chicos y grandes. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10 (menores de 3 años: gratis)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Escalada y Francisco de la Cruz. Tel.: 4605-2050/59. (Ent.: $ 1) Se suspende por lluvia.
SAN MARTIN, UN GENERAL SIN REMEDIOS. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Dir.: Héctor López Girondo. Sáb. y dom.: 14 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

Los Cazurros **DIVERSION 07**

en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA**. Musical interactivo con Diego Topa. Sáb. y dom.: 15.30 hs. (Sala 2)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**RUCRIBENTIAN** (El encuentro con el dragón). Libro y dir.: Cristian Vélez. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 4.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
EL CABALLERO ENDUENDADO (Un musical celta para chicos), de Alejandra Cullari y Graciela Flores. Con Santiago Ramundo y el gupo celta **"Tocando El Aire"**. Sáb. y dom.: 17 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. **Hoy**: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**JAVIER "Cardenal" DOMINGUEZ** (guitarra-voz) & **La Bagayera**: Lucas Kohan-Marcelo Ferrari (guitarras), Gabriel Elfayer y Federico Ghazarossian (contrabajo). Tango. Sáb.: 21 hs.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Rodrigo Vázquez (piano). Tangos en saxo y voz. Sáb.: 23.30 hs.

C. CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RUBEN JUAREZ (bandoneón-voz). Con el **Sexteto "Cristian Zárate"** y **Lucila Juárez** (voz). **Hoy**: 22 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA QUE NECESITA UNA BOCA. Versión sobre "Juana I", de Ana Arzoumanian. Con Victoria Egeo y Vita Escardó. Dramaturgia y dir.: R. Caracciolo. Una reflexion dramática sobre los límites de la locura. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (con consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sáb.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
LILIAN SABA (piano) Trío: Marcelo Chiodi (flauta-quenas-saxo) y Germán Gómez (percusión-voz). Músico invitado: Jorge Jewsbury (guitarra). Folclores. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs. "Ni Hables", "La Vaca Loca", "Sin Interferencia", "Perro Negro", "Nuevonoventa" y **"Harley Blues Band"** (Tributo a "Pappo")

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148 (2º piso). Tel.: 4951-8819. **Los Cometabrás** ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**HEROICOS SOBREVIVIENTES**: Segundo Gassiebayle (voz), Fernando Pita (guitarras-coros), Claudio Bruguera (bajo), Luciano Candenas (guitarra) Walter Sidotti: (batería) y Alein Yoberno (percusión) ptan. temas de su próximo CD: "Gloria Eterna". **Hoy**: 21 hs.
-**MAGIC**. Line Up: **Javier Bussola** 6 Hour set 100. Trance, Warm Up: Seven eleven djs, Vj & Deco Art: Bernie Heredia. **Hoy** trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 30.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
AIRE FLAMENCO. Con Marina Schampier (al baile), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda de Córdoba (al toque). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**JODOS-MERLO-MICHELINI**: Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Ptan. temas de su nuevo CD. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DANIELA SPALLA** pta. su primer CD: "Desvelo". Con Hernán Jacinto (teclados), Joni Monty (bajo) y Javier Martínez (batería). **Hoy**: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR

Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**JUAN "Tata" CEDRON** (guitarra). Con Felipe Traine (guitarra), Miguel López (bandoneón) y Richard Helou (piano). Invitado: **Juan Sosa**. Hoy: 20.40 hs. Ent.: $ 25.
-**VENLUCIA**: Nicolás Issaharoff (guitarra), Alvaro González (voz), Germán Gigena (percusión-coros), Diego Mizrhai (bajo eléctrico) y Nicolás Fraga (guitarra-coros). Flamenco. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
DANIEL RAFFO (guitarra). Con Nicolás Raffetta (pianbo & Hammond), Mauro Diana-Darío Soto (voces), Fabián Yajid (bajo), Roberto Porzio (guitarra) y Patricio Raffo (batería). Homenaje a "B. B. King". **Hoy**: 21.30 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
LUIS NACHT (saxo) Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA PERVERSIDAD**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (Vie. 2 x 1)
-**COMUNIDAD**. Sobre textos de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Percy Jiménez Vásquez, Javier Rodríguez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Dramaturgia y dir.: Carolina Adamovsky. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. Tel.: 4552-4996.
CONCIERTO DESCONCIERTO, de Marisa Valerio. Show de humor. Actuación y dir.: Roberto "Chamaco" Rodríguez Peyronel. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE,** de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**LIDIA BORDA.** Música "Con espiritu porteño". Tango. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**QUIERO SER ROBERTO**. Elenco teatral del Centro Cultural Roberto Arlt. Con Stella Maris Gonzalez, Lucia Steimberg, Susana Kaplan, Edith Oxilia, Diego Smetana, Cristina Mamani, Soledad Gaspari y Norma Anastasio. Dir.: Laura López Moyano. Sáb.: 19 hs. (Sala) Ent. a la gorra.
-**LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON**, de Daniel Veronese. Grupo "El Traje": Celina Bermejo y Sebastián Raffa. Dir.: Osmar Nuñez. Sáb.: 20.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TODA SOMBRA ES AYER, LA BELLEZA ES SIEMPRE OTRA**. Teatro-danza contemporánea. Coreog. y performance: Karen Lisondra. Música: Gonzalo Gabriel Gimenez. Con Violeta Nigro Giunta (piano), Andrés Magula (violín), Oscar Albrieu Roca (percusión). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges") **Ultima función**.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Foro Contemporáneo")
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL DENGUE, de Daniel Link. Dir.: Saula Benavente. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 23 hs Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

ATENDIENDO AL SR. SLOANE

de Joe Orton. Con **Alejandro Urdapilleta**, **Verónica Llinás, Osvaldo Bonet** y Matías de Padova. Dir.: Claudio Tolcachir. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

LA SEÑALADA
("**Club Atletico Platense**") Zufriategui 2000. **(Vicente López)** Tel.: 4788-5240. empanada, vinos, comidas tipicas, peña...
BALLET SALTA. Fiesta de bailarines – contrapunto de cantores. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

PUNTA TACUARA
Tte. Gral. Perón 2543. Tel.: 4952-0300. **Ricardo Basalo** y su fogón criollo ptan.: **LOS ARTILLEROS, La Clave Santiagueña, Freddy Argañaraz, Omar Vallejos** y Fausto-Daniel. Conducc.: **Sebastián Basalo**. Hoy: 22 hs.

TEATRO DE LA COVA
Av. Del Libertador 13.900 (**Martínez**). Tel.: 4792-2960.
ADRIAN IAIES (piano) + invitados: Ricardo Cavalli (saxos), Pepi Taveira (batería), Artura Puertas (bajo). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY Sáb 14, 21.00 BALLET CON HUMOR. Espectáculo humorístico a cargo de bailarines varones del Teatro Colón y del Teatro Argentino de La Plata. Payró. HOY, 20.00 GALA DE DANZA. Dir : María Gabriela Covelli. Dom 15, 20.00 OASIS. Espectáculo de danza árabe a cargo del grupo SABAHUM

COLON
H.Yrigoyen 1661. T 494-8571 Dom 15, 20.00 TEATRO LÍRICO OPERA PRIMA. Momentos Inolvidables de Operas, Zarzuelas y Clásicos Dirección Gral: Prof. Martha E.Astegiano.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 19.00 Tertulia y teatro EL CAFÉ DE LOS AUTORES. Presentación de obras teatrales de los participantes del Taller de Dramaturgia de Argentores. Organiza: ARGENTORES. HOY, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS de Alberto Drago. Dirección Hilda Marcó. HOY, 21.30 ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Dirección: María Luisa Botta

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. HOY, 21.00 LAS TROYANAS. Cía de teatro de la Universidad. Dir. Antonio Mónaco

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 15, 21.00 ANA MARIA ZANINETTI presenta STUDIO 54 Confeciones de una disco. Sáb 28, 21.00 UN DÍA MUY PARTICULAR con ANA MARÍA PICCHIO-DANIEL FANEGO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: HOY, 21.30 FORASTEROS. Canciones de la trova rosarina, trova cubana, camdombe y murga uruguayo, y del rock nacional .Alberto Flores (batería y percusión), María Victoria Ané (bajo y voz), Carlos Alberto Salas (guitarra acústica y voz). Invitados: Santiago Trigo (guitarra eléctrica) y Pablo Duarte (voz)

COLON
H.Yrigoyen 1661. T494-8571. HOY, 21.30 RAMOS GENERALES - CLAUDIO CORRADINI (piano), MARCELO "turco" SANJURJO (guitarra, cuatro y voz) FERNANDO ROMAIRONE (percusión) Dom 15, 15.00 7ª ENCUENTRO PROVINCIAL DE COROS . Coro Soles. Con "Escuela de Canto Coral", "Coro Cámara 55", "Voces 27", Coro de la ciudad de Maipú, de Necochea, de Azul, "Coro El Duende".

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, NOCHE DE JAZZ. Cena show

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. HOY, DELOREAM. Covers int. Dom, PABLO DUQUEZ Tributo a Calamaro. Desde el Vie 20 No te pierdas nuestra MUESTRA ROCK GALLERY

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb, 18.00 BLANCANIEVES Y CENICIENTA EN CHISMOSEANDO CUENTOS. Con Ana Juárez y Belén Rivero

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. HOY y Dom 15: "DE LO QUE SUCEDIÓ EN EL REINO DEL TABLERO" Grupo Burbujas (Villa Gesell) $5 Menores 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb/Dom, 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Modelamos con arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos y pintmos los colores del arco iris.







Rep



Ideología y mensajes de texto

Por Sandra Russo

Me llega un mensaje de texto de un número que no reconozco: "¿Pediste fugaZ?" Lo específico del mensaje y su origen desconocido hacen que conteste: "¿Quién sos?", sin abrir signo de interrogación ni poner el acento sobre la e. Alguien que seguirá siendo para mí un enigma me retruca: "Juas! No era para vos!"

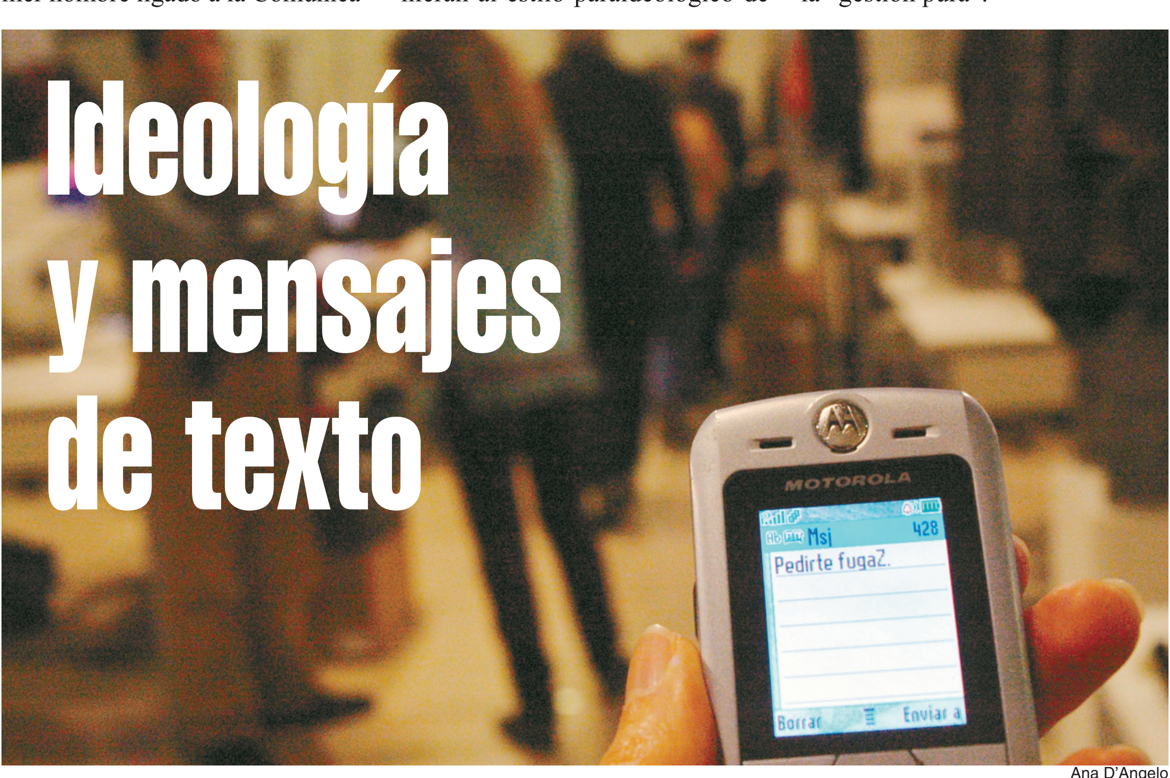
¿Quién de todos mis conocidos estaría por comerse una fugaZ con quién? ¿Por qué no se tomó la molestia de decirme quién era? ¿Será alguien tan cercano que descuenta que sé de memoria su número? ¿Qué tipo de equívoco o malentendido es éste? ¿Qué hace que esto, que fue un equívoco o un malentendido, sea tan perturbador cuando acaba de ocurrir y se convierta en casi nada a los cinco minutos?

Primero fueron los muy jóvenes los que vertebraron su necesidad de comunicación de acuerdo con las limitaciones del nuevo soporte. Y por un tiempo hubo un dique generacional. Los mayores de 40 nos quedamos adheridos al correo electrónico, que ya era bastante, y nos resistimos con obstinación al mensaje de texto. Pero fue cuestión de empezar, quizá con nuestros hijos, que nos reclamaban que aprendiéramos pronto porque el crédito del abono les duraba tres días. Y comenzamos a percibir y a incorporar otro tipo de comunicación, una que hasta que llegó el mensaje de texto no existía, y que consiste en ráfagas de contacto, en una breve catarata de caracteres que nunca pretenderán la emoción o la profundidad si no es en la pura especificidad del mensaje, en su esqueleto. Los golpes de efecto del soporte hacen que sea posible generar, eventualmente, un clima entre nosotros y otra persona a través de un monosílabo.

Por ejemplo, el que dice que usó Gabriela Cerruti contestándole "Gracias" a Jorge Telerman, después de que él le informara por mensaje de texto que había otro ministro ya designado. En este caso, en el que dos mensajes de texto trepan de la banalidad o el arrebato de los millones de mensajes anónimos a la esfera pública, ¿cómo se leen esos mensajes? ¿Como hilachas privadas de la política o como un recurso novedoso para hacer política, con ese "Gracias" que cuelga de un sentido ambiguo, o cínico, o literal? McLuhan* cada vez goza de más admiración por mi parte. Fue el primer nombre ligado a la Comunicación que escuché. Porque cuando yo era chica, o más precisamente cuando estaba en edad de estudiar, no existía esto que se llama Comunicación. Es increíble. Hace muy poco tiempo, unos veinte años, cuando salió **Página/12**, era flamante la carrera de Comunicación. Y eso, la comunicación, ha inundado nuestra noción de lo que somos y de cómo entramos en contacto con los otros. A veces olvidamos que el proceso de globalización fue avistado por McLuhan ya en los sesenta, en pleno pop, antes de las guerrillas, antes de las masacres. La Aldea Global era un libro de Comunicación.

"El medio es el mensaje" es una frase que encierra algo de parábola, como si McLuhan se hubiera imaginado este mundo en el que las personas andan con su teléfono móvil como si se tratara de un centro mental y emocional de operaciones internas y externas. Aunque ni Gabriela Cerruti ni Jorge Telerman adhieran al estilo paraideológico de Macri, la noticia del cambio de ministra fue también paraideológica. El mensaje de texto no admite explicaciones, ni argumentos, ni fundamentos, lo cual quiere decir que el paso de tragicomedia de Cerruti y Telerman los dispensó a ambos de exponer públicamente sus diferencias. A mí personalmente me hubiera gustado saber cuáles eran esas diferencias, si eran ideológicas, tácticas o estratégicas.

Hay mucha gente que cree, y Macri ha dado en la tecla al tocar justo ésa, que la ideología consiste, simplemente, en complicar las cosas o lo que es peor, en mentir. Que la ideología es poco menos que una excusa para robar. En insistir en un mundo complejo de palabras vacuas que no derivan más que en el beneficio de los políticos que portan ideología. Es un razonamiento bobo, completamente agujereable, pero es el que permite a gran parte de los porteños tener esperanzas en la "gestión pura".



Ana D'Angelo

Lo cierto es que la dirigencia política argentina no se ha dedicado nunca, y ése es uno de sus mayores pecados, a discutir públicamente ideología. La dirigencia política tradicional ha enmascarado siempre las discusiones ideológicas traduciéndolas en internas que no le interesan a nadie salvo a sus protagonistas. A veces, incluso, no enmascaró nada, porque las internas no tenían que ver con nada ideológico, y eran puras canalladas, peleas por repartijas.

Bueno, amigos, la dialéctica histórica tiene un no sé qué de apasionante. No queda más remedio. Macri y su troupe de políticos apolíticos nos pusieron entre la espada y la pared, hay que admitirlo. A partir de ahora, con una derecha en uso de todas sus facultades, los que no somos de derecha bien haríamos en hablar de ideología todo lo que sea necesario. No vamos a comprar, nosotros, el buzón de la gestión inocente. Habrá que hablar claramente, con huevos, con franqueza, acerca de qué creemos que es verdad, y qué es mentira.

Habrá que hacerlo para recuperar del lenguaje que usamos una palabra que ahora está manchada con mugre propia y ajena. Si en lugar de tratar de decir las cosas clara y profundamente nos mandamos mensajes de texto, ellos ganan. Deberíamos hacer un esfuerzo para rehacernos de esa palabra, ideología, porque ella explica conductas, abre puertas mentales, traza ejes de acción, prioriza lo urgente y posterga lo accesorio. Y porque la ideología que al menos tengo yo, postula que la ideología es la herramienta más apropiada para organizar nuestra mente ante el mundo y los otros. Prefiero la ideología que el interés.

**Herbert Marshall McLuhan (21 de julio de 1911-31 de diciembre de 1980) fue un educador, filósofo y estudioso canadiense. Profesor de literatura inglesa, crítica literaria y teoría de las comunicaciones, McLuhan es reverenciado como uno de los fundadores de los estudios sobre los medios y ha pasado a la posteridad como uno de los grandes visionarios de la presente y futura sociedad de la información. Durante el final de los años '60 y principios de los '70, McLuhan acuñó el término "aldea global" para describir la interconectividad humana a escala global generada por los medios electrónicos de comunicación.*